

LA TRADICIÓN ORAL COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UNA INVESTIGACIÓN APLICADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL POMBO DE LA VEREDA LA CUCHILLA, MUNICIPIO DE MARMATO, DEPARTAMENTO DE CALDAS.

JULIO CESAR PERLAZA ALEGRÍA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGÍSTER EN HISTORIA EN LA MODALIDAD DE PROFUNDIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA

Director:

Carlos Alfonso Victoria Mena

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE HISTORIA AMBIENTAL

Pereira 2018

DEDICATORIA

Principalmente a Dios y a nuestra Madre Naturaleza por ser mi Guía, fortaleza espiritual, dador de vida y centro de ella misma; a través de EL se me ha permitido caerme y levantarme lleno de más fuerza y perseverancia, para seguir avanzando en este proceso de enseñanza aprendizaje.

A mi Madre, por demostrarme su cariño y amor incondicional, quien como siempre, con sus palabras me alentó para no desfallecer en el cumplimiento de mis metas.

A Mireya Alegría, mi prima y a Luis Amú mi hermano, por ser pilar y apoyo fundamental, quienes estuvieron siempre conmigo en este camino, reafirmando su cariño, su confianza y amor para conmigo.

AGRADECIMIENTOS.

Expreso de manera sincera agradecimiento a mi Director Carlos Alonso Victoria Mena, en quien encontré un Maestro diligente, que estuvo pendiente , acompañándome y guiándome en todo este proceso, sin la ayuda de él no hubiera sido posible alcanzar esta meta.

A mis compañeros de estudio, en especial a Erika Andrea López, Sujei Ospina, a mis colegas y compañeros de la Institución Educativa Rafael Pombo, gracias por sus aportes tan significativos, por estar allí cuando los necesité, en especial a Joony Enid Montoya por su apoyo incondicional.

En ningún momento puedo dejar pasar por alto el invaluable aporte de Miguelito Montoya, Lía Cañaveral y de Bernarda Osa, grandes representantes de la comunidad, quienes me regalaron sus saberes históricos, para el aporte de la misma historia.

A los estudiantes de la Institución Educativa, quienes se evidencian en este proceso como el motor fundamental de la profesión y actividad académica, en especial a Sergio Álvarez y Jhoman Sánchez por ser líderes y mostrar lo aprendido en otros escenarios, a los directivos de la Universidad Tecnológica de Pereira, Gracias, muchas gracias.

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.2. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.3. Mapa metodológico:	18
1.4. CONTEXTO DE LA INVESTIGACION, DESDE EL RELATO DE MIGUELITO MOMTOYA.....	21
1.4.1. ¿El traslado de María de Jesús a la parte alta de La Miel solo fue por salud?	24
1.4.2. Una forma de pago muy particular	26
1.4.3. La construcción de la primera escuela de La Cuchilla, parte alta de la vereda La Miel	30
1.5. OBJETIVOS	¡Error! Marcador no definido.
1.5.1. Objetivo general	¡Error! Marcador no definido.
1.5.2. Objetivos específicos	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO II	33
LA NARRATIVA CONSTRUYE IDENTIDAD	33
2.1. Una Narrativa Curiosa, las cuales hicieron parte de la construcción de la vereda.....	33
2.2. No sé qué es el pájaro negro, mito o espanto.....	33
2.3. El relato de Miguelito	37
2.4. Una Anécdota curiosa.....	39
CAPITULO III.....	41
REGISTRO HISTORIOGRÁFICO Y ESTADO DEL ARTE DEL PROYECTO	41
3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	41

3.2. Técnicas para la recolección de información.	42
3.2.1. Instrumentos para la recolección de información.	42
3.3. Técnicas para el análisis de información	43
3.4. LA APLICACIÓN DE MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA.	43
3.4.1 TERRITORIO	44
CAPÍTULO IV: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	45
4.1. DESAFÍOS DEL QUE HACER DOCENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.....	45
4.1.1. EXPERENCIA DE AULA	45
4.1.3. Competencias	46
4.1.4. Aplicativo de la Secuencia Didáctica.....	49
4.1.5. IDENTIDAD VALORACIÓN DE LA VEREDA LA CUCHILLA.....	81
4.1.6. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO.....	82
4.1.7. ORALIDAD.....	82
CAPITULO V RESULTADOS DEL PROYECTO	86
5.1. Análisis de los resultados.....	86
CAPITULO V CONCLUSIONES	99
BIBLIOGRAFIA.	100
ANEXOS.....	104
INDICE DE FOTOGRAFIAS	104
Foto 1 Tomada por julio cesar pelarza oct 2016, se visualiza la parte baja y alta de la miel.....	20
Foto 2 Mapa de Marmato.....	20

Foto 3. Obsequiada por Amparo García, Gregorio y su Esposa María Jesús Ramírez, fueron quienes le dieron en nombre a la parte alta de miel la cuchilla, construyeron la cruz en el serró y donaron el terreno para la primera escuela.....	31
Foto 4 En el Cerro de la Cruz. Verificación del año de la construcción de la cruz y reflexión del mito del pájaro negro foto tomada 2016.....	35
Foto 5 Grupo de investigación por camino destapado a visitar a líderes comunitarios.....	50
Foto 6 7 y 8. Diplomas que certifican al señor Montoya como un gran líder comunitario...	55
Foto 9 Visita en la casa del señor miguel Montoya, hablando sobre el pájaro negro.....	56
Foto 10 Clase de historia con los estudiantes Grado octavo en el Cerro de la cruz sobre Mitos de la vereda.....	56
Foto 11 y 12. Estudiantes y el docente Julio Perlaza trasladándose a la casa de la señora Lía Cañaveral y el señor Marín.....	61
Foto 13. Estudiantes y docente en compañía de la señora Lía Cañaveral y el señor Ramón Marín.....	61
Foto 14 El grupo de investigación se dirige a la casa del señor Gustavo Escobar y su madre Bernarda Osso	65
Foto 15 Reunión con del señor Gustavo Escobar.....	65
Foto 16 y 17. Primera casa construida en 1938 por Gregorio Hinestroza y María Jesús Ramírez.....	67
Foto 18 Casa del papá del señor Gabriel Bañol.....	67
Foto 19 Casa de la señora María Jesús de Ramírez donde vivió sus últimos años.....	68
Foto 20, 21, 22 y 23 representaciones del trabajo de los estudiantes en las fiestas del oro en Marmato.....	72

Foto 24 25 y 26. Trabajo sobre como a través del arte y la creatividad se puede aprender y enseñar historia.....	82
Foto 27 y 28. Reseña histórica I.E. Rafael Pombo, de la Vereda la Cuchilla	104
Foto 29,30 ,31 y 32 . Escritura # 123	105
Foto 33, partida de defunción de Gregorio Ramírez, expedida en la Parroquia San Lorenzo en 2016	106
Foto 35 Rafael Escobar. Foto obsequiada por Bernarda Oso	107
Foto 36 Señora Bernarda Oso, de 95 años de edad. foto tomada por julio cesar pelarza	107
Foto 37. Obsequiada por su nieta Nadia Bañol, Paul Bañol y su Esposa Partera de la Vereda.....	108
Foto 38,39, y 40 primeros habitantes de la vereda.....	109
Foto 41 Lía Cañaveral fue quien tiene mucho que decir participo hombro a hombro en compañía de María Jesús para la construcción de la iglesia	110
Foto 42, 43,44. Evidencia de libros donde se recopiló información de la tradición oral de vereda.	110
Foto 45. Panorámica de la vereda la cuchilla, por julio Perlaza	111
Foto 46 Gregorio y su esposo María Jesús Ramírez, se cree primeros habitantes del nuevo asentamiento	111
Foto 47,48. Estudiantes seleccionando información histórica.	112
Foto 49 Padres de Familias respondiendo entrevista	112
FIGURA 50,51,52 Estudiantes Respondiendo entrevistas	113
Foto 53 Texto original de la obra escrita por el estudiante Serio Alvares Madre Tierra.	114

RESUMEN

El proyecto fue pensado luego de hacer un análisis con los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Pombo, quienes desconocen sus orígenes y la historia que los abuelos han construido o han dejado, por ello fue necesario consultar a personas mayores y líderes de la comunidad sobre la forma como se creó la vereda y cuál ha sido su ascendencia. A partir de ello se diseñaron y aplicaron encuestas y se realizaron entrevistas a padres de familias y estudiantes.

El municipio de Marmato tiene una historia alrededor de personajes, lugares y una admirable tradición, pero lastimosamente esta se ha dejado en el olvido, solo la conocen los adultos mayores y algunos ciudadanos que han indagado su descendencia, por tal razón se desarrolla este proyecto investigativo; además se desea que los estudiantes se apropien de lo suyo, de sus pertenencias históricas por medio de la tradición oral.

Para dar cumplimiento a los objetivos, así como para alcanzar las metas trazadas, se realizaron varias entrevistas a quienes conocen la historia de la región, tales personas son algunos adultos mayores que tienen conocimiento del tema, los líderes comunales que por su entrega a la comunidad se han tomado el tiempo para investigar y conocer datos del pasado que son de gran interés para el proyecto; además se indaga en lugares puntuales en los que se puede encontrar más información, como la visita al Cerro de la Cruz.

Palabras clave: historia, tradición, personajes, estudiantes, educación

SUMMARY

The project was thought after making an analysis with the students of the Rafael Pombo Educational Institution, who do not know their origins and the history that the grandparents have built or have left, so it was necessary to consult senior citizens and community leaders about the how the path was created and what their ancestry has been. Based on this, surveys and interviews were conducted with parents of families and students.

The municipality of Marmato has a history around characters, places and an admirable tradition, but unfortunately this has been left in oblivion, only the elderly and some citizens who have investigated their offspring know it, for this reason this research project is developed ; It is also desired that students appropriate their own, their historical belongings through oral tradition.

To fulfill the objectives, as well as to achieve the goals set, several interviews were conducted with those who know the history of the region, such people are some older adults who have knowledge of the subject, the community leaders who for their dedication to the community they have taken the time to investigate and know past data that are of great interest to the project; In addition, it is investigated in specific places where more information can be found, such as the visit to Cerro de la Cruz.

Keywords: history, tradition, characters, students, education

INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de investigación, da a conocer un proceso en donde se ha hecho uso de la recolección de la tradición oral de la comunidad de la vereda La Cuchilla del Municipio de Marmato Caldas, dejada por los abuelos y, la cual es rescatable para ofrecer un acercamiento al pasado histórico del territorio.

El método utilizado está asociado al trabajo conjunto entre el docente y estudiantes. La metodología es definida por Lev Vygotsky como constructivismo social, la cual concede al maestro un papel esencial puesto que lo considera un facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos y acordes a su contexto histórico y social.

El proyecto está encaminado a recopilar y reconstruir los conocimientos ancestrales de un territorio caracterizado por el uso de la oralidad como medio de transmisión del conocimiento. Según Manuel Zapata Olivella:

"En el proceso de formación de nuestra nacionalidad se han desarrollado dos contextos culturales y estamentos: el empírico o analfabeto y el académico o letrado. Del primero han hecho parte los aborígenes y africanos que carecían tradicionalmente de alfabeto, salvo algunas excepciones. En el segundo, los hispanos, la mayoría de los cuales no sabían leer o escribir, pese a que procedían de España, que contaban con un alfabeto propio. Esta circunstancia ha creado un fenómeno sui generis no solo en Colombia, sino en toda Latinoamérica: la existencia de una riquísima y variada cultura analfabeta, producto de la suma de experiencias de nuestros aborígenes y descendientes españoles y africanos". (Zapata Olivella, 1998. p. 275)

Es precisamente esta característica cultural de la población, la que ha motivado este proyecto, cuyo objetivo central es Recuperar algunos hechos históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla de Marmato, sobre el valor histórico de su entorno propio

. Por medio de esta iniciativa, se desea conocer y reconocer el pasado de este territorio, darle la importancia que merece y aprender de todos aquellos legados que los antepasados dejaron como forma de vida.

Para este cometido se hace necesario definir qué se entiende por tradición oral, para ello se ha utilizado la definición genérica que aparece en el Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos (Szurmuk&Irwin, 2009) Este texto define lo oral así:

"El término "oralidad" se refiere al lenguaje como sonido articulado para ser hablado y oído. La comunicación oral se expresa a través de la voz y su potencial se encuentra en ser narrada. El lenguaje es abrumadoramente oral. Comunicación verbal y pensamiento se relacionan con el sonido. La gestualidad sustituye a las palabras y, las imágenes, por elocuentes que sean, siempre se sitúan en un contexto de palabras. Toda historia antes de ser escrita fue contada". (p.3)

De igual manera, el texto en mención numera las diferentes formas de comunicación oral:

I) El testimonio que registra las declaraciones verbales de un testigo ocular de un acontecimiento

II) La tradición oral o testimonio Indirecto que pasa de generación en generación, de boca en boca, y depende para su transmisión de la memoria colectiva

III) La historia oral, definida como narrativa conversacional, abocada a recoger, a través de entrevistas cualitativas, las experiencias o historias que cuentan testigos y actores directos acerca del significado de los hechos vividos más que de los sucesos mismos.

Para nuestro caso utilizaremos las dos últimas formas de comunicación oral, puesto que se trata de la recopilación de la tradición oral de una comunidad con antecedentes africanos e indígenas, utilizando estos testimonios indirectos transmitidos de generación en generación se pretende dar a conocer la historia de forma oral para fortalecer la identidad de las nuevas generaciones, generando un interés por la valoración de la identidad propia y la de la localidad.

La tradición oral es entonces, aquel cúmulo de saberes transmitidos a través de la palabra, su historia, sus cosmovisiones, sus creencias y sus luchas, la cual está “formada por recuerdos del pasado, transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura y a partir de esta” (Zapata, 1998). Teniendo en cuenta esto, la tradición oral se ha convertido en una fuente histórica con las mismas cualidades y limitaciones de la fuente escrita. La oralidad, desde esta perspectiva, ha sido revalorada como fuente histórica, siendo empleada en la reconstrucción del pasado de los pueblos y grupos étnicos, que para nuestro caso estaría representada por una comunidad con fuertes lazos africanos e indígenas.

Con el proceso se busca entonces, fortalecer los valores culturales ancestrales, a través de la tradición oral, inculcando en los estudiantes las formas de valorar la tradición oral, fortaleciéndola a través de las rondas, dichos, agüeros, refranes y mitos, y reconstruyendo la memoria histórica y el acervo cultural de los abuelos de la vereda de La Cuchilla del norte de Marmato, todo mediado por videos y fotos.

Se desarrollan estrategias didácticas y pedagógicas dentro del aula de clase con los estudiantes de grados octavo y noveno de la Institución Educativa Rafael Pombo, una de ellas se hizo a través del juego, la ronda, los dichos, los agüeros y los mitos de su entorno, haciendo uso de la tradición oral de los líderes comunitarios como el señor Miguelito Montoya, quien se ha destacado en el sector, obteniendo muchos reconocimientos por su alto desempeño gestionado en la región; la señora Lía Cañaveral, que vive hace 95 años en la vereda y tuvo la dicha de conocer y compartir experiencias significativas en la construcción de la misma con la señora María Jesús Ramírez, es importante señalar que de

la visita que se le hizo a estos líderes comunitarios se grabaron varios videos, lo cuales son de gran valor como aporte investigativo de la historia y la antropología a futuro, además de lo anterior, se contó con el testimonio del docente Alfredo Ortiz, quien tiene una gran trayectoria con su labor en la Institución, él afirma que sus padres conocieron bien a María Jesús Ramírez y a su esposo Gregorio Ramírez.

También se visitaron las notarías de Supia, Riosucio y la parroquia de Supia en búsqueda de algunos documentos, se revisó cuidadosamente la monografía del colegio con el fin de fortalecer el proyecto, es decir que en estos dos años de proceso investigativo se permitió salir del aula de clase y trasladarse a muchos lugares para recopilar la información necesaria.

Por otro lado, se estructuraron unas fichas que se hayan en el capítulo nueve de la tesis, en estas se plasmó el trabajo realizado en el aula de clase con los educandos y la salida de campo que se desarrolló con los adultos mayores.

La tesis se encuentra dividida por capítulos, en los que se dan cuenta de los elementos esenciales que se investigan algunos como por ejemplo mitos de la vereda los cuales fueron de gran importancia para conformar una identidad cultural al interior de la misma, relatos, costumbres y demás elementos propios que permitieron la construcción del proyecto.

“A partir del problema del contexto (situado), y considerando la competencia o competencias por formar, se establecen las actividades de aprendizaje y evaluación. Para ello se busca que dichas actividades estén articuladas entre sí en forma sistémica y que haya dependencia entre ellas, para que de esta forma contribuyan a la resolución del problema planteado”. (Tobón, et. al. 2010, p.74)

De acuerdo con Tobón, en el contexto se pueden desarrollar las actividades de forma secuencial, tal y como se hizo en la investigación, es decir que a través de los relatos contados por estas personas conocedoras de la tradición oral de la vereda fue posible aplicar los conocimientos y tener los resultados significativos.

Como resultado la adaptación de las historias contadas por estas personas, nacen dos piezas de teatro denominadas: **La madre tierra grita y gime** y **Pájaro negro**, dichas obras colocaron al colegio en primer lugar en el municipio, en lo referente al aspecto cultural, por ello, los estudiantes obtuvieron varios reconocimientos: debido al uso de su creatividad y habilidades.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo investigativo surge en el contexto del entorno educativo, referido específicamente al área de ciencias sociales, en la Institución Educativa Rafael Pombo de la vereda la Cuchilla del Municipio de Marmato, en los grados Octavo y Noveno en donde se evidencia en los estudiantes el desconocimiento de algunos hechos históricos recientes acontecidos en el asentamiento de su territorio, que tampoco se evidencia en la malla curricular de la Institución y por consiguiente se hace notorio el poco reconocimiento de su entorno próximo y la conciencia sobre la importancia de la conservación del mismo.

En los programas del área de Ciencias Sociales, se trata el tema de manera superficial, por ende se hace necesario difundir el concepto de tradición oral visto desde su territorio y a través del área de Ciencias Sociales, donde se fortalezca el sentido de identidad y de pertenencia.

Al realizar una observación a la metodología de Escuela Nueva, se puede evidenciar que uno de sus componentes, es el comunitario, el cual estimula y brinda herramientas que fortalecen el trabajo de escuela y comunidad, buscando generar un desarrollo que responda a las exigencias de cambio en la educación, y también en la práctica cotidiana.

Desde el componente comunitario se puede mencionar instrumentos como: el rincón veredal, el cuaderno viajero, entre otros.

El rincón Veredal: Como su nombre lo indica es un espacio destinado a recopilar una muestra real y física que sirva de testimonio de la tradición cultural de la vereda.

En dicho lugar se pueden apreciar recopilaciones escritas de cuetos, relatos, mitos, leyendas, tradiciones culinarias (Recetas de platos típicos), también se encuentran toda clase de utensilios (herramientas, trastos de cocina, máquinas de mole, pilones, bateas, planchas de calor, de carbón, prendas de vestir), usados por las generaciones anteriores y que han sufrido un proceso evolutivo.

Desafortunadamente ese rincón veredal viene desapareciendo, debido a la constante renovación de la planta docente, la mayoría de ellos provenientes de otros entornos y otras

cultural, los cuales nunca manifestaron interés por la conservación de este elemento fundamental en la conservación de la tradición oral como parte del proceso educativo de las nuevas generaciones.

El otro elemento es el cuaderno viajero, cuya finalidad era la de viajar de un hogar a otro, para que los ancestros escribieran de puño y letra diferentes informaciones que guardaban en sus memoras sobre temas culturales, anécdotas personales, hábitos, costumbres familiares, fiestas tradicionales de tipo cultural, religioso o social (matrimonios, Bautizos, entre otros).

Sin embargo aunque aún se trabaja esta experiencia, ha sufrido el impacto de la modernización y ahora es una réplica manual de textos y contenidos, extraídos de otras culturas, dejando de lado la difusión de las tradiciones autóctonas.

Otro factor relevante es el desconocimiento y desapego por conocer la historia local, vista desde la tradición oral, la falta de iniciativa del maestro por estimular el trabajo investigativo que forme a los estudiantes acerca de la conciencia histórica, que conlleve a pensar desde otras perspectivas.

Existe otro aspecto importante y es la problemática que viven los estudiantes de grado octavo y noveno de la Institución Rafael Pombo, de la Vereda la Cuchilla, que por su ubicación al norte de Mrmato se hace un lugar de paso , donde llegan familias desplazadas por la violencia, marcadas por la extrema pobreza y el abandono del Estado, y a los estudiantes que no son ajenos a esas realidades les corresponde asumir una nueva vida social y cultural.

También es evidente en el contexto de los estudiantes la lucha por la supervivencia, las pocas alternativas de trabajo, la explotación minera por parte de las multinacionales, el dolor por la muerte de sus seres queridos.

Todas estas problemáticas se ven reflejadas en los estudiantes de la Institución Rafael Pombo, y se adiciona a ellas la falta de conocimiento de las tradiciones orales y por ende no existe un sentido de identidad y pertenencia a la historia local.

Finalmente y teniendo en cuenta todo lo anterior se puede establecer la siguiente pregunta de investigación

¿ Cómo recuperar el pasado reciente de la vereda la cuchilla, que permita sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo ,sobre los hechos más significativos que hacen parte de la historia de su entorno ?

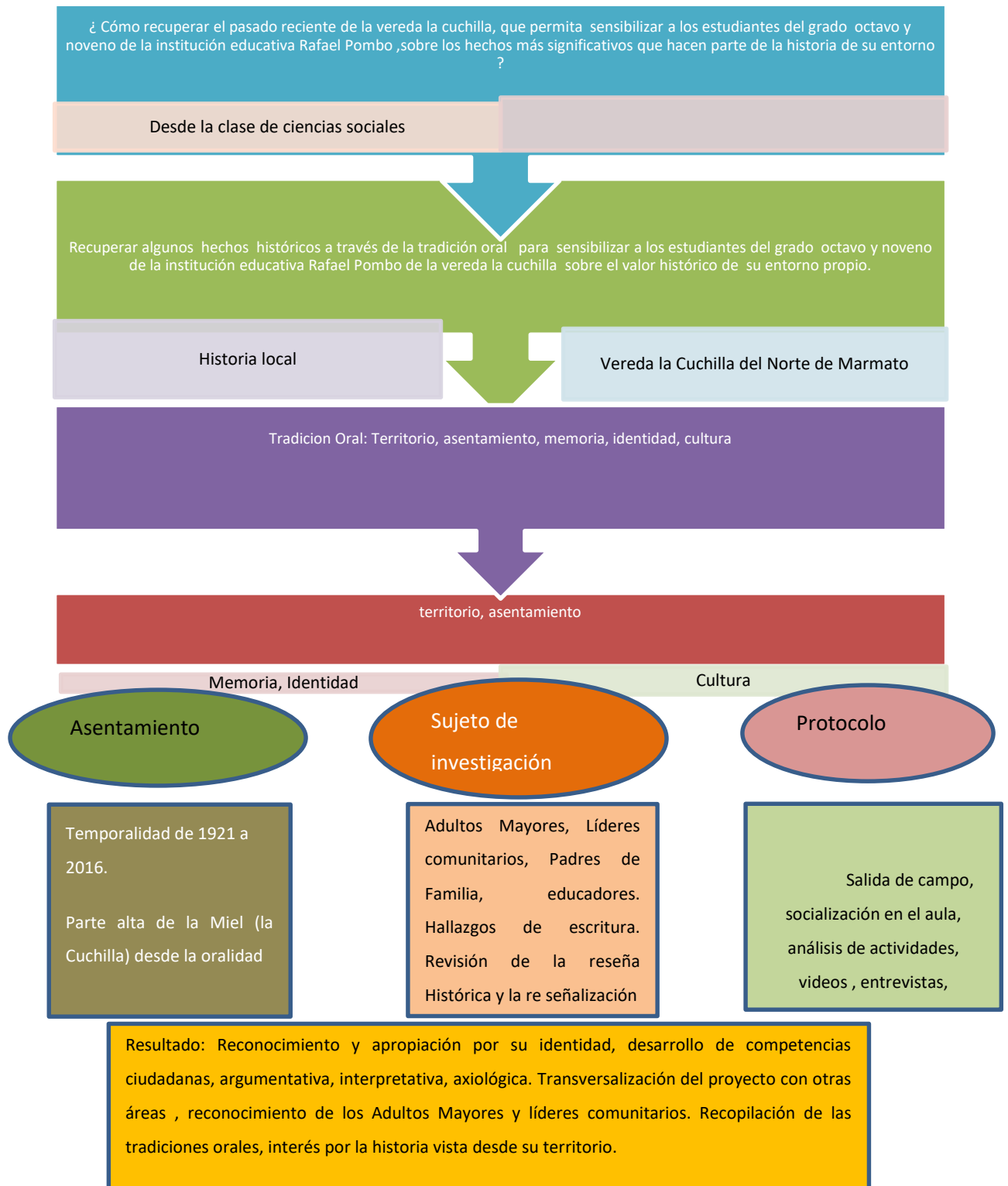
1.2. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente propuesta investigativa desarrolla el contexto de la investigación educativa, combina fundamentalmente el campo histórico y el pedagógico que como resultado debe tener impacto en el ámbito de la Historia Local, mediante la observación directa, revisión de documentos, entrevistas, fotografías y textos para situarnos en un modelo investigativo de carácter analítico-descriptivo y analítico-reflexivo. El producto del análisis se complementa con el acercamiento con la comunidad para fortalecer y entender los cambios dados en La Vereda la Cuchilla del Norte de Marmato.

Se basa principalmente en utilizar estrategias con base a la práctica, salidas de campo, observando situaciones, concepciones y vivencias recogidas en las actividades con el fin de modificar o verificar los principios y conceptos de los temas que se trabajan en las clases de Ciencias Sociales de la Institución educativa durante una hora semanal, utilizando diferentes herramientas y estrategias (videos, carteleras, charlas, fotografías, guías de aprendizaje). El semillero de investigación está conformado por 11 estudiantes que a título personal se interesan por el territorio y se vinculan a este plan de trabajo para realizar su proyecto de investigación, es así como se da cumplimiento al desglose práctico y operativo de este propósito.

Se realiza un encuentro con los estudiantes en las dos horas de investigación los días miércoles a las casas de algunos líderes y abuelos para que cuenten esas experiencias vividas en la vereda, para ello deben caminar una hora, dependiendo del lugar en donde sea programada la salida, es un espacio en el espacio donde se dan manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, con un legado único, donde se proporciona la integración armoniosa de la organización social y la tipología de vivienda, tradiciones, costumbres que hacen parte del reciente asentamiento de la Vereda la Cuchilla del Norte de Marmato.

1.3. Mapa metodológico:



1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Recuperar algunos hechos históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla sobre el valor histórico de su entorno propio.

1.4.2. Objetivos específicos

Reconstruir la memoria histórica de la vereda la Cuchilla del Norte de Marmato a través de un álbum fotográfico.

Promover estrategias ludipedagogicas a través de la narración como elemento valido de la memoria histórica

Elaborar una cartilla didáctica que oriente los procesos hacia la consolidación de la identidad cultural en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Rafael Pombo

4.1.2. Contexto de la experiencia:

La Cuchilla Vereda de Marmato.

La vereda La Cuchilla está situada a 1847 metros sobre el nivel del mar, clima frío, temperaturas entre 16 y 18 grados con cerca de 260 habitantes, es la zona agrícola de Marmato, al igual que Cabras, Guadualejo, La Miel, El Vergel, y Conchari.

La metodología Escuela Nueva, estimula y brinda herramientas que fortalecen el trabajo comunitario.

La moralidad es agropecuaria, es articulada con el Sena y la universidad del campo son aspectos que la comunidad educativa resalta en su Proyecto Educativo.

La vereda La Cuchilla dista 18 Km. Kilómetros de la cabecera municipal, recorrido hora y media, por las condiciones en que permanece el trayecto.

El nacimiento El Roble les proporciona abundante agua a sus pobladores. No han tenido problemas con el Fenómeno del Niño porque se le trabaja desde el colegio con proyectos , manifiesta el docente Luis Alfredo Ortiz desde su experiencia y estaría de su treinta dos años en el colegio

Reforestación. Los problemas con los mineros que venían a talar madera.

En la vereda se cuenta con una Cooperativa de Plataneros, esta surge con el apoyo del Municipio y de la Secretaría de Agricultura del Departamento. Quincenalmente se están sacando 12 toneladas de plátano, principalmente para el suroeste antioqueño y Pereira.

En la vereda La Cuchilla consideran el Cerro de La Cruz un patrimonio de todos los



habitantes.

Foto 1. Tomada por julio cesar pelarza oct 2016, se visualiza la parte baja y alta de la miel



Foto 2 Mapa del Municipio de Marmato

1.5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACION, DESDE EL RELATO DE MIGUELITO MOMTOYA.

Con el fin de ubicar al lector acerca de donde se desarrolla el proceso de investigación, es pertinente referenciar los hechos históricos más relevantes para que se conozca de primera mano, todo el contexto en el que se ha ido consolidando la Cuchilla de Marmato, y como desde allí se empieza el trabajo investigativo, para consolidar la identidad a partir de la historia y la tradición oral.

En el año 1923, lo que hoy se concibe como vereda La Cuchilla perteneció a la vereda La Miel donde se encontraba la escuela. Los niños(as) en edad escolar cursaban del grado primero al grado tercero, eran pocos los que culminaban debido a que la docente manejaba un nivel de exigencia alto, es decir las sanciones eran drásticas y rigurosas; este hecho fue uno de los motivos para que los educandos se retiraran antes de finalizar el año escolar.

En la vereda La Miel el matrimonio conformado por Gregorio Ramírez y María de Jesús Ramírez, gestionaron recursos para suplir las necesidades de la comunidad. Con el

tiempo María de Jesús Ramírez sufrió quebrantos de salud y el médico le sugirió que cambiara de clima, por esta razón, en compañía de su esposo decidieron negociar un lote en la parte alta de la vereda a la que ellos mismos le llamaron La Cuchilla por su ubicación geográfica, allí compraron los terrenos comprendidos entre la cancha y lo que hoy es la Institución Educativa Rafael Pombo, tierras que pertenecían al Sr. Luis Guarín y a la Sra. Gabriela Giraldo.

Tal como lo afirma Turner, con la llegada de muchos extraños o inmigrantes como él los llama, se van perdiendo las costumbres, se adquieren diferentes hábitos y se dejan de lado aquellos conocimientos que los abuelos dejaron.

[...] la frontera más que un paradigma de valores nacionales, esbozó las virtudes y los atributos de una sociedad regional que los redistribuyó entre los espacios ocupados y entre los inmigrantes que llegaban a las nuevas tierras, en un afán por consagrar sus aventuras, pero allí donde lo antioqueño no prevaleció, la colonización adquirió distintas dimensiones” (Turner, p 16)

El señor Miguelito Montoya, líder comunitario de la vereda, manifiesta en su entrevista lo siguiente:

Mi padre, Pedro Montoya, fue otro líder de la comunidad y tenía buena amistad con la señora Jesusa, una vez ella le dijo que quería construir una escuela para que los niños(as) no tuvieran que desplazarse a La Miel por razón del invierno, pero mi padre le dijo que no había un terreno, así que ella le respondió: "en esta Cuchilla hay un plancito ahí se puede construir", necesitamos conseguir una profesora, hablaron con el Alcalde y el Personero del municipio de Supia para su nombramiento , y es así como llega la primera profesora a la vereda, ella se llamaba Lucila Pérez, proveniente de Cali.

Los padres eran muy celosos con las niñas, por tal razón, decidieron que un día se enseñara a la niñas y otro se enseñara a las niños, pero no se vieron resultados académicos, así que las clases se dieron en un salón grande, el cual se dividió en dos cursos para que

estudiaran los niños y las niñas, dicho salón se ubicaba en el sitio donde hoy está construida la capilla.

En el año de 1936 aproximadamente, se inició la construcción de la Escuela, ésta fue llamativa para la población de la Bodega, El Vergel y zonas aledañas, las personas de la Miel no querían que se cedieran estos terrenos a La Cuchilla para poder darle un nombre al colegio; sin embargo, se logró llegar a un acuerdo y es así como se da el nombre de Escuela Mixta Rural La Cuchilla. Supía aportó quinientos pesos para comprar la teja, luego llega el Comité de Cafeteros interesado en su ampliación, para lo cual también aporta tres millones quinientos mil pesos (\$ 3.500.000).

En el matrimonio de la pareja Ramírez no hubo hijos, pero sí muchos sobrinos, a los cuales les daban terrenos para que construyeran individualmente, y así fue como se inicio la población la parte alta de la vereda, además llegaron otras familias como los Bedoya, los Aguerre y los Montoya, quienes complementaron la localidad.

Con la muerte de la señora María de Jesús, heredaron sus sobrinos, quienes venden a una familia Hinestroza, más tarde estos se van y dejan estas tierras embargadas, los habitantes de la vereda las cuchillas trabajan estos terrenos, pero con la espera de que la situación se legalice, puesto que no tienen un documento que los acredite como propietarios.

Me eligen como presidente de la junta de acción comunal, el DRI (Desarrollo Rural Integral) encargado de gestionar proyectos agrícolas y agropecuarios. En 1993 las comunidades me apoyan y me postulan como concejal, efectivamente me logré posesionar, siempre tuve buenas relaciones con el alcalde Sr. Antonio Rotavisky de Marmato Caldas, quien apoyó la iniciativa de comenzar el colegio; para ello se gestiona el permiso, con el Sr. Michel Amar, gerente del DRI, se inicia con los grados sexto y séptimo de bachillerato; con el alcalde se construyó la primera planta. La mayor parte de población en la Cuchilla era familia de la Sra. María de Jesús Ramírez, proveniente del departamento de Antioquia.

Luego se pensó en la necesidad de construir un puesto de salud, pues se requería de una enfermera y se construye en 1938; seguido de ello surge la capilla y allí se llevan a cabo Romerías, que consistían en venta de empanadas, bailes con música de cuerdas, remates de parejas, que era cuando se reunía la comunidad y se pagaba por bailar con la mejor pareja, la asistencia del sacerdote era continua, se hospedaba en la capilla durante tres o cuatro días, la comunidad asistía independiente del invierno y la cosecha.

Análisis reflexivo en clase y del proceso de investigación de la vereda

A través de esta entrevista, se logró obtener alguna información interesante, como el reconocimiento de líderes, fechas de construcción de la Vereda, familias representativas; el valor y el significado que dieron algunos líderes comunitarios a la educación, gestión para la construcción del puesto de salud, comunidad creyente y practicante de la religión católica con aprecio por la presencia de sacerdotes y misioneros, historias familiares sobre apariciones, maldiciones provenientes de la presencia de espíritus malignos mediados a su vez, por entierros.

Se logra identificar que este territorio fue considerado como asentamiento indígena, ya que su población se encontraba circunscrita al municipio de Supía, se hizo referencia a seres imaginarios como el duende, el diablo y el pájaro negro.

De acuerdo a lo anterior, se puede analizar que las raíces ancestrales surgen de comunidades indígenas, a la fecha no se tiene conocimiento de cuáles han sido, sin embargo, no se puede dejar de lado la cultura antioqueña, la cual fue inmersa en la vereda por familias numerosas como la de Jesusa Ramírez, quienes fueron una de las primeras habitantes.

1.5.1. ¿El traslado de María de Jesús a la parte alta de La Miel solo fue por salud?

Para el año 1921 la señora María de Jesús y su esposo Gregorio Ramírez deciden trasladarse a la parte alta de La Miel para entonces había llegado de Caramanta, Antioquia

un señor llamado Suso Giraldo, el cual inicia un negocio más grande que el de la pareja Ramírez. Acaparando todo el mercado del sector porque ofrecía precios más económicos. Jesusa, que para entonces tenía su tienda en aquel lugar, se sintió afectada porque algunas personas a la que ella consideraba sus clientes, se iban a comprar en el nuevo negocio, ya que allí encontraban cosas un precio más cómodo y no les cobraban intereses por la demora en los pagos. Esta pudo haber sido una de ella.

Pero se cree que fueron muchas las razones por las que Jesusa Ramírez se fuera para La Cuchilla, dentro de estas se tienen:

Expandir sus negocios en los cuales vendía: abarrotes, carnicería, materiales para la labor del campo y acreditar sus viviendas que tenía en arrendo, especialmente para las personas que llegaban a trabajar para ella en los cultivos de café, plátano, en los terrenos llenos de malezas y en todo aquello que tenía por socavar.

Otro de los motivos era que ella, había contemplado la posibilidad de comprar lotes de los terrenos de la parte alta de La Miel, ya que en la parte baja todo estaba poblado por unos terratenientes llamados Suso Giraldo, Antonio Londoño que había llegado de Antioquia.

Según se dice, la llegada de Suso que se dio en 1923 a montar un negocio más grande que el de ella, fue lo que la hizo precipitar dicha decisión, convirtiéndose en el pretexto oportuno para que ella hablara con Miguel Montoya, que vivía para entonces con su esposa Carmen en un ranchito en la parte alta de La Miel, a quien Jesusa le manifiesta que se lo venda.

En esta historia es importante saber varias cosas: primero que el papá de Miguelito Montoya, es decir Miguel Montoya, carecía de recursos económicos, y al proponerle una suma considerable por la venta de su humilde casa es algo muy tentador, y aparte de esto, la señora se compromete a colaborar con la crianza de Miguelito; segundo, hay que recordar que esta pareja no tuvo hijos, de allí se deducen; la forma tan familiar como Miguelito se refiere a la señora Jesusita Ramírez, y que Miguelito hoy vive en una de

las casas de esta señora, y por último ese carácter de liderazgo y gestión pudo haber sido aprendido de su nueva familia (ver certificación de evidencia en la ficha numero 1 capitulo 9).

Se puede concluir, que el traslado de la Sra. María Ramírez a la parte alta de la Miel fue, por el conflicto que se generó entre ella y SUSO quienes buscando establecer su poder económico en la venta y compra de estas tierras, en el sector conocido hoy como el norte de Marmato, pero que anteriormente pertenecían a la jurisprudencia de Supia, pareciendo ser que para esa tiempo era un negocio redondo en esta parte del territorio nacional. Territorios que pudieron ser invadidos por los caminos de trochas que para entonces había entre Caramanta y la Miel, argumentando esto con las palabras de la Sra. Lía Cañaveral cuando dice: “en gestiones con el Municipio de Caramanta se logra traer a la Vereda el Cristo por camino de herradura”. Es decir que había muchas cercanía con el pueblo antes mencionado y La Miel, caserío que estaba en proceso de organización, por lo tanto, la compra y venta de tierras y el montar negocio podía ser una buena estrategia comercial, otro factor importante era la influencia del pueblo de Marmato, ya que trasladarse ala parte alta de La Miel era estar muy cerca al sector de La Llorona y de Marmato, fuente de poder económico por su influencia minera, todos estos factores pudieron haber influido en dicho traslado y no por enfermedad como reza el señor Miguelito en su entrevista.

1.5.2. Una forma de pago muy particular

Se dice que cuando María de Jesús se fue para La Cuchilla, ya habían llegado la familia Nacianceno Valencia, Clímaco Aristizabal, los Bedoya, Miguel Montoya y su familia y los Bañol quienes habían establecido sus mejoras allí, pero carecían de recursos para el mejoramiento de sus viviendas y la compra de útiles para la educación de sus hijos, en medio de esta situación llega la pareja Ramírez con sus negocios dándole la oportunidad de préstamos y de fiar la remesa, pero con intereses que tenían que pagar con unas letras de cambio con un plazo determinado por ellos, pero cuando no se cumplía con

el dinero en dicho tiempo, se acudía al alcalde para que procurara quitar la propiedad, de esta forma Jesusita Ramírez y don Gregorio adquieren parte del territorio.

La pareja Ramírez, obligaba a vender a las personas que lindaban con los terrenos de ellos, como fue el caso de José Antonio Londoño Marín, quien tuvo que venderles su propiedad porque había hecho un préstamo de \$300 para enviarle a un familiar que tenía enfermo en Supia, se dice que cuando fue a preguntar por la deuda, ya debía \$ 1800, este hecho lo llevó a venderle la casa a Jesusa Ramírez, se evidencia en la escritura numero 123 expedida en la notaria de SupiaCaldas 24 de junio 1974. La venta se hace por la cantidad de tres mil quinientos pesos (\$3500). Importante saber que mi vivienda fue una de las primeras casas construidas, junto con la de la Señora Ramírez, manifiesta Lia Cañaveral era “una señora muy rica, quien se apoderó de esas tierras de la Cuchilla, y no es como la gente dice que nos ayudó a construir la iglesia, sino que fue por los eventos que se hicieron”.

Al entrevistar al docente Alfredo Ortiz sobre el papel de la Señora Jesusa Ramírez en la vereda, él manifiesta que “era la dueña del latifundio más grande que había en la comunidad, creó un sistema de explotación de los demás habitantes, los cuales trabajaban prácticamente para ella, es decir, colocaba a trabajar sus tierras y al momento de la cosecha los campesinos debían repartirla con ella. Parte de su finca la arrendaba a los aparceros (lote independiente para cada uno), los cuales debían pagar el arrendo con productos, lo que no arrendaba la trabajaba con jornaleros, como era comerciante, dueña de un almacén de ropa, tienda de abarrotes y carnicería, fiaba a sus empleados y al final éstos debían pagar las deudas con su salario”. Tal como lo manifiesta Catherine LeGrand, quien define a los "Empresarios territoriales" como los integrantes de estrato medio y alto de la sociedad colombiana de mediados del siglo XIX, principalmente abogados, comerciantes y terratenientes; muchos provenientes de familias prominentes desde la época colonial, otros individuos en ascenso y, en algunos casos simples caciques, tenderos o prestamistas locales de los pueblos de frontera. Todos con recursos económicos, conexiones políticas y un solo objetivo: aprovechar las oportunidades abiertas por el desarrollo de la economía agro

exportadora. Para ello intentaban concentrar la mayor cantidad de tierras públicas -baldías- posibles y posteriormente venderlas o explotar los productos naturales rentables de la economía mundial. (LeGrand, 1988. p61-65)

Otro hecho importante le sucedió al señor Antonio Escobar, quien era el mayordomo de las tierras de Jesusa Ramírez, se dice que estaba encargado de un grupo de trabajadores que se dedicaban al cultivo de la tierra y del ganado, en cierto tiempo, las cosechas se vieron afectadas por los cambios del clima, este fenómeno hizo que los dueños se vieran en la obligación de despedir a algunas personas, doña Jesusa le explicaba a Antonio la decisión que habían tomado, esto implicaba que se tenía liquidar a muchos trabajadores, pero según la señora, no tenía dinero en ese momento para pagarles. Este tema generó una pelea entre empleados y patrones.

Antonio Escobar no le gustó que los trabajadores le hablaran o le reclamaran de tan mala forma a la señora, por tal razón se agarró apaliar con uno de los empleado sacando su machete le corto un brazo , esto hizo que de agradecimiento y lealtad, por este hecho de fidelidad a su labor, doña Jesusa le prometió un regalo; como Antonio tenía viviendo su familia en otro parte, aprovechó y le dijo a la señora que si le podía dar un pedacito de tierra para construir y poder traer a su familia, le ofreció ir pagándole contrabajo, pero con la condición de que le entregara escritura (era una parte como regalo y la otro pagada con trabajo), ya que no quería dejarle problemas a su familia si llegase a morir, se dice que doña Jesusa le hizo el favor tal y como él quería, dicho terreno hoy se conoce como la finca Miranda, ubicada entre La Miel y La Cuchilla.

A partir de lo anterior, es posible analizar el fragmento que propone Catherine LeGrand, en su texto Colonización y protesta campesina en Colombia:

[...] Las concesiones impulsaron la fundación de pueblos que valorizaron las tierras y controlaron la caótica penetración de los colonos. Los pueblos, en las concesiones, fueron espacios de equilibrio jurídico y factores de legitimación de la propiedad de los grandes concesionarios. Los colonos intentaron apoderarse del dominio político del municipio para

disputarle a estos empresarios el derecho a la tierra [...] concesionarios y colonos en Antioquia, y colonos y peticionarios en el Tolima, promovieron el establecimiento de estas aldeas dónde buscar principios de acuerdo sobre el derecho a la propiedad que se cuestionaba. (LeGrand, 1988)

También cabe resaltar a Adolfo León Atehortúa, cuando en *El poder y la sangre*. Las historias de Trujillo, habla muy épicamente sobre la colonización:

[...] comenzaron su marcha en las lejanas tierras de la Concesión Echeverry [...] era costumbre detenerse en Fredonia o en Venecia y pasar el río Cauca hasta llegar a Jericó o a Puerto Rico. Allí se reunían con las familias procedentes de Concordia y Tarso. Descansaban en Támesis, Jardín o Valparaíso, y caían a Caramanta [...] los excedentes de población y la necesaria e incontenible búsqueda de nuevas fronteras, empujaban hacia el sur. Allí estaba Marmato, Supía y Riosucio que no ofrecían tampoco la atracción ni garantías deseadas [...] en la pausa más agradable del largo camino los antioqueños encontraban a la resucitada Anserma [...] al seguir por la montaña [...] encontraban a Risaralda, Santuario y Viterbo. Desde allí seguían los caminos que conducían a un sinnúmero de pueblos recién fundados: El Águila, Ansermanuevo, El Cairo, Argelia, Versailles, Betania, hasta llegar a la tierra prometida [...] una segunda oleada procedía de Marinilla, Rio negro, Carmen de Viboral, Abejorral y Sansón. Pasaron por Aguadas, Salamina, Palestina [...] (Atehortúa, 1995)

De acuerdo a lo anterior, es posible concluir que la cultura antioqueña, desde tiempos antiguos, ha sido fiel a sus principios, a sus deberes y a sus valores, los que desde casa se inculcan; es decir que cuando ellos tienen algo (sea una casa, un lote, los mismos amos o jefes, los amigos, la familia, etc.) siempre tienen la base del respeto, la confianza y la fidelidad a ellos.

En el caso de Antonio, era totalmente leal con doña Jesusa, él sentía que le debía respeto y necesidad de devolverle la confianza que ella había depositado en él, y lo hacía por medio de su fidelidad y responsabilidad, igual ocurre con las citas de LeGrand y

Atehortúa, con aquellos antioqueños que partían sin rumbo alguno, pero siempre leales a sus tradiciones y cultura.

1.4.3. La construcción de la primera escuela de La Cuchilla, parte alta de la vereda La Miel

Para el año 1939, se suscitó un conflicto entre los habitantes del sector de La Miel y la señora Jesusa, que para entonces estaba ubicada en La Cuchilla, dicho confrontación se dio por la construcción de la escuela en el sector alto de La Miel, como se solía llamar este lugar, ya que el número de estudiantes era muy poco para las dos escuelas. Para ese tiempo ya se habían establecido en este lugar varias viviendas de personas que llegaban a buscar trabajo y traían sus familias, además de eso, a los estudiantes del sector de La Llorona y de La Bodega se les facilitaba más estudiar en la cuchilla por su cercanía, y se decía que la docente de la escuela La Miel era muy drástica respecto a los correctivos de los educandos. Comentario como estos lo único que hacía era agudizar más el problema en tres la dos vereda Es así como lo confirma Keith Christie, en su obra Oligarcas, campesinos y política en Colombia:

Toda esta situación favorecía el plan que la señora María de Jesús tenía para llevar a cabo la construcción de la escuela. Ella argumentaba que una población unida trae desarrollo y prosperidad para la vereda. Este argumento de una u otra forma convencía al pueblo, de hecho no se puede desconocer el liderazgo y la capacidad de gestión de la señora Jesusa. En la reseña histórica de la Institución Educativa Rafael Pombo, específicamente la página 21, párrafo 3, dice: “se radicó en la cuchilla la pareja Ramírez Gregorio y María de Jesús, gente muy emprendedora que enfrentan la problemática del sector, vieron la necesidad de estas personas por la educación, se dan la tarea de construir la primera escuela de la comunidad. Fueron quienes dieron el terreno, su primera maestra fue la señora Lucila Pérez, el servicio de agua llegaba por una sequía, hasta un pozo cercano, de allí se tomaba en atones de barro para terminar de conducirla hacia la escuela”.

Reconociendo ese papel de liderazgo se pueden situar las palabras del docente Alfredo Ortiz, quien conoce un poco la historia de la señora Ramírez porque su abuelo trabajó para ella manifestó cuando se le preguntó: "Se dice que aunque la señora Ramírez regaló el terreno, el trabajo realizado por la comunidad fue indispensable para la construcción de la nueva escuela, ellos se reunían con frecuencia para hacer actividades como ventas de empanadas y otros eventos culturales, para recoger fondos para la construcción de dicha escuela".

"De una u otra forma se podría resaltar el liderazgo y la capacidad de gestión y de organización de la señora Ramírez, estos generaban inquietudes para los habitantes de la comunidad de La Miel, para ellos, Jesusa generaba inestabilidad, ya que en primer lugar había convencido un grupo de padres de familias de Bodega y La Llorona, sitios cercanos a la parte alta, conocido hoy como La Cuchilla, para la elaboración de una nueva escuela pero con una enseñanza diferente, esto creaba una inestabilidad para la tienda de don Suso y para la escuela de La Miel, en segundo lugar, podía ser problema de sexo el solo hecho de ser mujer, es decir que formaba un conflicto social y cultural en la población, ya que ella había demostrado pruebas de organización social y cultural, resalta el papel de la mujer con iniciativa. Lo dice Lía Cañaveral en su entrevista, gestiones con el Municipio de Cara manta logra traer a la Vereda el Cristo; la señora Cañaveral manifiesta que ello representó la integración de la comunidad en una alborada donde algunos señores se ofrecieron a cargar la cruz con el propósito de liberar sus pecados.

Esta posición, el no reconocimiento de la figura femenina en los avances social y económico del país, pudo haber generado el conflicto entre estas dos veredas.

Quedando como reflexión ¿Por qué la Institución Educativa Rafael Pombo no lleva el nombre de María Jesús Ramírez, si ella fue una pieza clave en el proceso del asentamiento de la parte alta de La Miel conocida como la cuchilla



Foto 3. Obsequiada por Amparo García, Gregorio y su Esposa María Jesús Ramírez, fueron quienes le dieron en nombre a la parte alta de miel la cuchilla, construyeron la cruz en el serró y donaron el terreno para la primera escuela

CAPITULO II

LA NARRATIVA CONSTRUYE IDENTIDAD

2.1. Una Narrativa Curiosa, las cuales hicieron parte de la construcción de la vereda

La vereda La Cuchilla tiene una narrativa curiosa. Llena de mitos, fantasmas y espantos, algunos de ellos pueden ser reales, otros no tanto. Dentro de esta historia se encuentran personajes especiales, lugares reales e imaginarios y una agraciada tradición contada por los abuelos quienes se asentaron en lo que hoy se conoce como La Cuchilla, cerca del Cerro de La Cruz, dicen que allí se asentada un pájaro negro, el cual no dejaba que las familias construyeran sus viviendas, ya que causaba mucho miedo cuando se asentaba, echaba a rodar piedras y levantaba polvareda; este fenómeno hizo que mucha gente se mantuviera alejada y ajena a quedarse viviendo en la parte alta de La Miel. Este hecho con el tiempo se convirtió en una creencia para los habitantes del caserío, es decir que paso de ser un fantasma a ser un mito.

Este hallazgo es de gran importancia para la investigación, puesto que es de mucha utilidad para la historia y la antropología, un ejemplo claro es como el estudiante Sergio David Álvarez y el docente Julio Cesar Pellarza, toman el espanto del pájaro negro para referirse a la problemática ambiental que aqueja a Marmato.

2.2. No sé qué es el pájaro negro, mito o espanto

En el año 1937 cuando se empezaron a registrar los primeros pobladores que venían de Antioquia y Supia Caldas, llegaban misioneros a la vereda La Cuchilla, según decían ellos, se sentía la presencia del diablo, uno de los misioneros afirmaba que el diablo habitaba en el Cerro, este comentario cada vez se hacía más fuerte en la comunidad hasta el punto de decir que el diablo se le iba pegando en la espalda a las personas.

Este tipo de historias vienen de la antigüedad, así es analizado desde la teología del judaísmo apóstata:

Tal como el judaísmo adoptó conceptos sobre los demonios y Satanás ajenos a las Escrituras, los cristianos apóstatas desarrollaron ideas antibíblicas. *The Anchor Bible Dictionary* afirma: “Una de las nociones teológicas más extremistas de la antigüedad es que Dios redimió a su pueblo pagándole a Satanás para liberarlo”. Esta doctrina la propuso Ireneo (siglo II E.C.) y la elaboró Orígenes (siglo III E.C.), quien afirmó que el Maligno “había adquirido derechos legales sobre los hombres” y que “la muerte de Cristo [...] era un rescate pagado al diablo” (*History of Dogma*, de Adolf Harnack).

En años anteriores en el Cerro, donde hoy es el Cerro de la Cruz llegaba un pájaro negro, el cual causaba mucho terror porque levantaba demasiada polvoreada y echaba piedras a rodar cuando se asentaba, en vista de esto doña Jesusita habla con Miguelito Montoya con el fin de buscar solución para dicho problema y terminar con el miedo de la comunidad, como él era una persona muy católica le sugiere que construya una cruz, a lo cual se hizo caso y se construyó el 7 de agosto de 1940, con esto se ahuyentó el "espanto" y a la vez se terminó con muchos años de terror.

Pero así mismo han surgido quienes contradicen dichas ideas, pero también quienes las defienden tanto desde la iglesia católica como desde otros entes como la filosofía y los historiadores:

Foto 4. En el Cerro de la Cruz. Verificación del año de la construcción de la cruz y reflexión del mito del pájaro negro foto tomada 2016

En el siglo XVIII floreció el pensamiento racionalista, la llamada Ilustración. “La filosofía y la teología ilustradas procuraron eliminar de la conciencia cristiana la figura del diablo por considerarla producto de la fantasía mítica medieval”, indica la *Encyclopædia Britannica*. Ante tales tentativas, la Iglesia Católica reaccionó reafirmando en el Concilio Vaticano I (1869-1870) que creía en la existencia de Satanás, y reiterando esta postura un tanto tímidamente en el Concilio Vaticano II (1962-1965).

Estos acontecimientos pueden tener varias explicaciones:

- Se cree que la señora María de Jesús era de origen antioqueño, practicante de la religión católica, heredada por el hombre blanco procedente de España, cuya creencia estaba enmarcada por la santa cruz, en aquella época, era costumbre de las personas, tener en cada casa esta señal con una carta que manifestara lo que se deseaba, todo esto representaba protección y prosperidad para la familia, además se realizaban los novenarios en honor a ella, y el tres de mayo se rezaban los mil Jesuses. También se acostumbraba colocarla en la parte alta del caserío para evitar los volcanes, derrumbes y para proteger las cosechas, tanto fue la devoción por este símbolo santo, que para poder cumplir con los rituales, se inventaron que la debían hacer con el árbol santo o árbol de la cruz, el cual es silvestre que se encuentra a la orilla del río Cauca o en tierra caliente, se dice entonces, que este tiene algo de particular: no se puede cortar en semana santa porque derrama sangre, hasta el momento no se sabe porque lleva este, pero se le puede atribuir a la devoción de la fe católica de la cultura antioqueña, lo cual puede redundar en la construcción de la cruz en el Cerro, ya que con eso se demostraba la grandeza y liderazgo de "la matrona" como llamaban a la señora María de Jesús por el papel que desempeñaba en la comunidad. Algo que ratifica esta idea, es que después de la construcción del emblema, se convocaban a los líderes comunitarios de las otras veredas para realizar procesiones en semana santa y el 3 de mayo de cada año, se reunían en devoción a la virgen y al signo o figura construida, todas estas peregrinaciones hacían que la vereda La Cuchilla fuera un referente para las demás veredas cercanas.

De acuerdo con lo anterior, es posible decir que no siempre se tiene al Diablo como figura del mal, según el medievalista Henry Ansgar Kelly (2013):

“La intención básica de Satán es descubrir mal hechuras y traiciones, por estrictos y poco escrupulosos que sean los medios. Pero así y todo es parte de la administración de Dios”.

Además, agrega sobre la historia del mismo Satán:

“Nadie en el Antiguo Testamento –y a decir verdad, tampoco en el Nuevo Testamento-identifica jamás a la serpiente del Edén como Satanás. La serpiente es sólo el animal más inteligente, y es motivada por la envidia, después de que Adán la plantó por Eva”. (Kelly, 2013)

Otra explicación existente tiene que ver con las supersticiones que eran muy comunes entre aquella comunidad. Anteriormente las tierras de La Cuchilla eran habitadas por indígenas, ellos tenían la costumbre de enterrar el oro y hacían pacto con el diablo para la protección del mismo, en ese entonces había muchos espantos que se revelaban por la presencia del oro enterrado, lo cual impedía que otras personas se los llevaran. Esta costumbre fue heredada por algunos terratenientes que llegaron a ocupar tierras baldías en esta parte del país, ellos enterraban dinero y oro como una forma de proteger sus fortunas, a este sistema lo llamaron pacto con el diablo, para ello hacían un ritual, que consistía en retirarse a un lugar alejado y solitario, pero debía ser en una noche de menguante, cuando ya la persona estaba convencida de que nadie lo había seguido, invocaba al diablo diciendo: "aquí te entierro y aquí te atrapo que me lleve el diablo si te sacan", luego empezaba a enterrar las pertenencias o el tesoro. De allí se empezó a decir que estos entierros eran cuidados por el diablo y él se manifestaba en enjambre de abejas, en gallinazo negro, en hombre golpeando un machete. De aquí entonces, pudo haber surgido la historia o leyenda del pájaro negro en el Cerro de la cruz.

Así como esta, la historia del Diablo tiene muchas vertientes, a veces por las religiones, otras por creencias antiguas o por idolatrías, según esto, Kelly afirma:

“El Islam también tiene un Satanás, llamado Iblis, que como el diablo es un ángel caído, pero la diferencia es su tarea: el tacto de los recién nacidos desde su nacimiento hasta la edad adulta se puede escoger entre el bien y el mal” (Kelly, 2013)

2.3. El relato de Miguelito

En la parte alta de la miel en lo hoy es la vereda la cuchilla más del espanto del pájaro negro, era muy común que los padres amenazaran los hijos con fuerzas extrañas como el diablo, el duende, la pata sola y con la llorona, no era extraño escuchar a un mayor en el momento de castigar a un muchacho la siguiente frase. Si corre se abre la tierra y traga, en este sector de la parte norte de Marmato, la crianza de los niños estaba basada en el temor y el respeto de estas creencias populares fundamentada en personajes sobre naturales .el cual generaba un tipo de comportamiento cultural, simbólico e imaginario construido desde la tracción oral por ejemplo al hablar con la señora Lia Cañavera del tema se refiere Con relación a los mitos y agüeros de la comunidad, la Sra. Lía Cañaverel manifiesta:

“por la quebrada bajaba la llorona, gritaba “mis hijos, mis hijos”;

"en un palo de mango se aparecía el diablo. A muchas personas se les presentó"

“si los hijos(as) no obedecían, se les amenazaba diciendo que se les iba a aparecer el diablo y a uno de ellos se les apareció, comenta que fue una sombra negra en el patio de la casa”. Todos hicieron parte de la construcción de lo que hoy se conoce como la vereda la cuchilla.

Así se puede analizar desde la perspectiva de Christian Gros, en su libro: "Políticas de la etnicidad: Identidad, estado y modernidad:

"Los habitantes de la sierra forman a los ojos de la sociedad colombiana el prototipo mismo del indígena “auténtico”: orgulloso, indomable, secreto, etc. Dentro de un contexto nacional, en el cual el reconocimiento de derechos particulares para las poblaciones nativas va de la mano de un cuestionamiento de los estereotipos negativos ligados al indígena, se hace más fácil, afirmándose heredero de un pasado y emparentado con las poblaciones kogui oarhuaco, comprometerse con una revisión de su identidad".

Historia contada por el señor Miguelito Montoya.

En la antigüedad en la vereda La Cuchilla existía el duende, la familia Aguirre se destacaba por ser una familia numerosa. Una vez estaba el hijo mayor jugando en el patio de la casa cuando apareció un niño vestido de rojo y se puso a jugar con él, de un momento a otro en un descuido los niños se perdieron, cuando fueron a buscar al niño Pedro Nel Aguirre, no estaba por ninguna parte, la familia avisó a la comunidad y todos empezaron la búsqueda, cuando lo encontraron estaba en la micro cuenca (El Roble), solo y enredado con unos bejucos y demasiado asustado; para hacerlo volver de ese susto lo tuvieron que llevar donde un sacerdote para que lo rezara y lo ungiera con agua bendita, sin embargo el niño siguió sufriendo retardos mentales hasta su muerte.

De los duendes se ha escrito mucho, se ha analizado a fondo el tema por escritores, historiadores, entre otros, sobre el tema Jorge Vicuña escribió su libro llamado: "Mitos y supersticiones tomados de la tradición oral chilena", del cual se extrae el siguiente párrafo:

"Cuando Luzbel fue arrojado del cielo, le siguieron innumerables ángeles, y temiendo Dios que se fueran todos, dijo "¡Basta!" y el cielo y el infierno se cerraron. Multitud de ángeles quedaron en el aire, sin poder volver al cielo ni penetrar en el infierno, y éstos son los DUENDES. Todos son pequeñitos, tienen caras infantiles y visten hábitos de tres colores distintos, según su condición. Los que los llevan blancos son alegres, traviesos y no causan daños de consideración; no son tan inocentes los que los usan pardos, y llegan a la bellaquería más extrema los que los acostumbran negros". (Vicuña, 191)

Según se dice, en el año 1937, lo que hoy en la vereda La Cuchilla, era un monte selvático, para realizar algunas actividades como la de cortar la leña, lavar los trastes y la ropa debían desplazarse por trochas a lugares muy lejanos, estos quehaceres por general eran realizados por los menores de edad. En aquella mañana en la que supuestamente se llevó el duende a Pedro Nel, al señor Israel Aguirre el papá lo llamo temprano para que fuera a cortar la leñas para cocinar un maíz, el niño como era su costumbre sin decir nada se fue al monte, desconociendo que el muchacho había amanecido indispuerto, tan

enfermo se sentía que cortó hojas de planillo y se acostó a dormir en un lugar llamado los Robles. A oscurecer, al ver que no llegaba Pedro Nela casa, sus padres y hermanas se preocupan y le comentan a los vecinos que su hijo se lo había llevado el duende, hecho que alborotó la comunidad en pro de la búsqueda, cuando la verdad era que el menor sufría de asma, la cual se le agudizaba más cuando era tiempo de invierno, por esta razón él se acuesta en aquel lugar porque se siente mal de salud y se queda dormido sin darse cuenta que ya escurecía y que su familia lo estaban buscando, después de tanto buscarlo, lo encontraron ya muy deshidratado, picado de muchos mosquitos y con una temperatura bastante alta, el señor Israel ordena que lo lleven ala iglesia y no al médico, achacándole todo lo sucedido al duende, cuando de verdad la solución no era llevarlo a donde el cura sino al hospital, y desde ese momento se comenta en toda la región la historia contada por Miguelito Montoya.

2.4. Una Anécdota curiosa

Otra de las historias que paso en la parte alta de La Miel, es la que contó la Señora Lía cañaveral, la cual es similar a la que anteriormente se contó:

Un día llegó una visita a la casa, como mi mamá estaba ocupada atendiendo la visita, le pidió el favor a Teresa que trajera un vaso de agua para la comadre de doña Bernarda que tenía sed, pero Teresa se portó muy rebelde y no quiso hacer caso a la mamá, cuando se fue la visita fueron a buscar a Teresa y no estaba, después de dos días la encontraron en unos matorrales, con muchos arañones y moretones en todo el cuerpo, se dice que después de varios días, por medio de una amiga de Teresa se dieron cuenta en la vereda que ella se había ido con el novio y que ella misma se había hecho eso rasguños y moretones para hacer creer que había sido el Duende.

De acuerdo con lo anterior, y según las creencias, el investigador costumbrista Oreste Plath escribe:

"Los Duendes son seres fantásticos de pequeña figura. Viven de noche, son todos de sexo masculino y los hay blancos y negros, los unos son serviciales y los otros bellacos.

Para otros, los que visten de blanco son alegres y sólo hacen travesuras; los que visten de negro son menos inocentes que los anteriores, pero gustan de molestar a las niñas solteras y las muy católicas. El pueblo los llama también Benditos". (Plath, 1962)

Todos estos casos, dan pie a analizar las creencias que tenían los antecesores de esta población, dichas creencias en muchos casos no pasaban de ser solo eso, pues se nota que ellos no analizaban las situaciones, solo deducían por los comportamientos de algunas personas lo que sucedía. No se buscaba la ayuda de profesionales o quizá no existían, ya que eran tierras alejadas de la ciudad y por supuesto de personas más actualizadas que ellos.

Este tipo de comportamientos son fáciles de comprender, ya que se trataba de gente sin estudios, con herencias ancestrales aún más errantes que las que ellos dejaron. Se trata de poblaciones que dejaron huella por sus buenos y hasta inocentes comportamientos.

CAPITULO III

REGISTRO HISTORIOGRÁFICO Y ESTADO DEL ARTE DEL PROYECTO

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Fase 1: Exploración del contexto de la investigación

- Se realizó una entrevista a Líder Comunitario de la Vereda la Cuchilla de Marmato, a fin de conocer los elementos históricos más relevantes de la vivencia de los moradores de la Vereda, se hacen caminatas para recorrer el territorio y conocer los elementos esenciales que la conforman.
- Durante el reconocimiento del territorio rural se formalizó un acercamiento a los sujetos patrimoniales personas de la vereda, profesores, estudiantes Se concretaron las fechas y lugar para efectuar las visitas y las entrevistas.
- Visita a notaria y parroquia de Marmato para conocer para solicitar archivo que sirvan de evidencia histórica.

Fase 2: Aplicación de instrumentos de recolección de información historiográfica

- Se efectuaron entrevistas de manera individual a líderes comunitarios, personajes de la vereda profesores y estudiantes. Se firma consentimiento con cada uno de ellos y se aplica el formato entregado con antelación.
- Se realizaron varias entrevistas con personajes de la vereda. Se designan responsabilidades como protocolos, diligenciamiento de formato, fotografías y grabación.

- Otro instrumento fue las salidas de campo, cada estudiante debía llevar un diario pedagógico donde consignaba objetivo, datos importantes y reflexión. La información quedaba redactada en el protocolo
- El análisis fotográfico partió de fotos recolectadas en los habitantes de la vereda, con los personajes entrevistados, con los familiares y fotos tomados por ellos mismo.
- A cada estudiante se le asignaba 5 fotos correspondiente a personajes y documentos que contaran la historia de la Vereda la Cuchilla en cada uno de los recorridos, para realizar el análisis de sus transformaciones teniendo en cuenta el formato establecido
- Cada estudiante debía exponer en clase de investigación sus avances fotográficos y de esta manera realizar la selección de los mejores trabajos
- Se clasifican las entrevistas por categoría, descripción y análisis de la información relacionadas con el proyecto de investigación.

3.2. Técnicas para la recolección de información.

- Entrevistas.
- Grabaciones.
- Observaciones directas
- Salidas pedagógicas
- Fotografías

3.2.1. Instrumentos para la recolección de información.

- Diarios de campo.
- Protocolos.

- Fotografías
- Celulares para grabar.
- Encuestas.
- Libros

3.3. Técnicas para el análisis de información

- De cada entrevista se seleccionó y se transcribió en un formato la información pertinente para el proyecto, se identificaron las palabras centrales y conceptos claros de los entrevistados con base a la costumbre.
- En el análisis fotográficos se analizó las características del territorio, las transformaciones en los hábitos de vida, el vestido, cambios ambientales, utilización del suelo teniendo en cuenta fotografías y testimonios de los habitantes

3.4. LA APLICACIÓN DE MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA.

En la presente investigación se establece unos parámetros concretos dentro del contexto de la investigación educativa, combina fundamentalmente el tipo histórico y el pedagógico que como resultado debe tener impacto en el ámbito de la enseñanza de la Historia, tratando aspectos esenciales de la formación de concepciones del historia local, identidad, territorio, memoria, oralidad enmarcados en el dominio específico de la enseñanza de la Historia.

El tipo de investigación histórica a partir de sus propias características, que mediante la exploración de documentos y textos nos permite situarnos en un modelo investigativo de carácter analítico-descriptivo y analítico-crítico. El producto del análisis se complementa mediante la reflexión de los contenidos y sus posibles relaciones.

En el marco de la investigación educativa, encontramos varias propuestas para abordar una metodología de implementación de proyectos de investigación, se basa principalmente en una práctica reflexiva que busca mejorar la calidad educativa mediante la utilización de técnicas como la indagación, la reflexión, el análisis de situaciones y necesidades que nos permiten identificar y definir situaciones problemáticas en el contexto educativo y en nuestra quehacer pedagógico

Es necesario tener en cuenta cada uno de los elementos pertinentes que intervienen en el proyecto, como son: territorio, Paisaje cultural cafetero, Identidad, Didáctica de la Historia. Al iniciar la investigación se hace oportuno en primer lugar realizar una síntesis conceptual de las investigaciones realizadas con antelación al proyecto y que está relacionado con el tema del presente estudio.

Para realizar un análisis profundo se realiza una búsqueda de tesis doctorales, artículos, libros, investigaciones, proyectos, y experiencias pedagógicas con la intención de buscar ideas y aportes significativos que nos ayuden a cimentar el proyecto.

El proceso de consulta e indagación de las fuentes, es uno de los pasos fundamentales en toda investigación, a continuación relacionamos los documentos más relevantes que en cierto momento también nos van a ayudar a la fundamentación del marco teórico.

3.4.1 TERRITORIO

AÑO	PUBLICACIÓN	TÍTULO	LUGAR	AUTOR	IDEAS FUERZA
2012	Artículo de periódico	Censo desnudó problemas ambientales en Marmato	Santa fe de Bogotá	Redacción Manizales	Explotación minera en territorio de Marmato
2013	Portal web	De las tierras públicas a las propiedades privadas: acaparamiento de tierras y conflicto agrario en Colombia	Dialnet.larioja	Le Grand, Catherine	Conflictos agrarios, fenómeno de posesión de tierras.

2002	Portal Web	El modelo de colonización antioqueña de James Parsons. Un balance historiográfico	Universidad del Valle del Cauca	Jaime Londoño	Territorio, colonización
------	------------	---	---------------------------------	---------------	--------------------------

CAPÍTULO IV: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

4.1. DESAFÍOS DEL QUE HACER DOCENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

4.1.1. EXPERENCIA DE AULA

Se debe adoptar la introducción en el aula, primero, de unidades didácticas que utilicen elementos o fuentes históricas procedentes de la historia de Vereda y, en segundo lugar, el plantear algún trabajo sobre periodos concretos de la historia de propia contexto.

Se trata de contribuir al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la Historia en el aula regular mediante herramientas del entorno para entender los hechos del pasado, a través de imágenes, textos, entrevistas, charlas, documentos, salidas de campo, videos y testimonios para obtener información de primera mano.

En este punto se considera de mucha importancia el papel que cumple el docente como el gran motivador y director en el proceso de investigación que debe en este caso involucrar a los educandos y a la comunidad educativa, para llegar las fuentes históricas, y estar siempre atentos a no dejar pasar por alto una imagen, un escrito, un relato oral o escrito que esté direccionado a consolidar el proceso de reconstrucción histórica, desde los acontecimientos más relevante que permitan ahondar en sus orígenes tradiciones e identidad..

Se debe utilizar modernos materiales didácticos como películas, transparencias, láminas, mapas, etc. Si no posee éstos, siempre tendrá a la mano prensa o revistas. Extractar las noticias del día y ponerlas en periódicos murales, permitirá ir de la actualidad al pasado y explicar la historia y la vida social

contemporánea, llena de interrelaciones entre unos países y otros. También deberá recurrirse a las mesas redondas, las discusiones organizadas y otras formas similares de participación del estudiante. Jaramillo, J y Melo; J (1997)

Los restos visibles a nuestro alrededor y los documentos que pueden encontrarse, por ejemplo, en casa de los primeros habitantes, de moradores de la misma vereda, en archivos parroquiales, o municipales, en hechos noticiosos, todos ellos se constituyen en fuentes interesantes que puede ser utilizadas para la comprensión de la Historia de la Vereda la Cuchilla, y de este modo iniciar a los estudiantes en el proceso de la interpretación histórica, siempre que se incorporen los conceptos teóricos necesarios, generando en ellos la curiosidad por la exploración histórica del entorno, fomentando el interés por el descubrimiento del pasado.

4.1.3. Competencias

Durante el desarrollo del trabajo, los estudiantes desarrollaron las siguientes competencias:

- Creatividad
- Habilidades para trabajar en equipo
- La habilidad y gusto al arte
- Escribir , recrear los cuentos y mitos de su región
- Aprender a ver y valorar la tradición oral local
- Entender que la historia hace parte lo cotidiano
- Fortalecimiento de su identidad cultural

Adicionalmente, se ha trabajado el tema ambiental, el cual tiene una gran importancia en la actualidad, además de haber generado gran impacto en los estudiantes, al respecto, el profesor Alfredo Ortiz comenta:

"El nacimiento El Roble le proporciona abundante agua a sus pobladores. No han tenido problemas con el fenómeno del Niño, porque se le trabaja desde el colegio con proyecto de reforestación. Los problemas los tuvimos con los mineros que venían a talar madera para el fortalecimiento de los socavones auríferos, muchas veces nos tocó dormir al lado del nacimiento, cuidándolo de los arrieros que iban a cortar robles para las actividades mineras"

Todos estos parámetros se han desarrollado bajo las normas que exige del MEN, el cual define la educación como:

"un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. El Ministerio de Educación Nacional trabaja para que la educación sea la principal herramienta de transformación social cumpliendo estándares de calidad y así lograr que Colombia sea el país más educado de América Latina en el año 2025".(MEN, 2018)

En las políticas del MEN es posible encontrar la definición y los objetivos que se propende desarrollar con respecto a la educación, entre ellos se hayan los Proyectos Etnoeducativos:

"El Programa Nacional de Etnoeducación es la estrategia del Ministerio de Educación Nacional para desarrollar la política educativa de atención a los grupos étnicos del país (indígenas, afrocolombianos, negros, palenqueros, raizales y Rrom) que hace parte del plan sectorial 2006-2010 y de sus metas. El programa consiste en el acompañamiento a las secretarías de educación y a los grupos étnicos para la formulación, implementación y cubrimiento territorial (expansión) de proyectos etnoeducativos, los cuales se consideran la guía que contiene la visión,

conocimientos, expectativas y rutas de trabajo para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, y así lograr el reconocimiento, permanencia cultural, respeto territorial y manejo ambiental de los grupos étnicos. A la fecha, el programa ha logrado la formulación e implementación de 40 proyectos etnoeducativos, la mayoría en pueblos indígenas, y en 20 de ellos se cuenta con modelos pedagógicos formulados y en pilotaje.

Objetivos · *Fomentar y acompañar el desarrollo de procesos de consulta, concertación y participación activa al interior de cada grupo étnico para implementar proyectos educativos pertinentes a sus particularidades sociales, culturales, lingüísticas y territoriales.*
· *Establecer las rutas metodológicas de articulación de los grupos étnicos con las Secretarías de Educación y entidades de carácter público y privado que propicien la sostenibilidad de los procesos educativos generados, mediante la suma de competencias y recursos para el fortalecimiento de los mismos".(MEN, 2018)*

Como se especifica en la metodología, con los paradigmas de Escuela Nueva, la cual tiene como principal objetivo: Despertar en el niño y la niña de la zona rural el interés de aprender por medio de situaciones reales que les ayuden a seguir un proceso inductivo mediante la acción.

También se tuvieron en cuenta los componentes que Escuela Nueva contiene, los cuales son:

- componente de capacitación y seguimiento
- componente curricular
- componente comunitario
- componente administrativo.

4.1.4. Aplicativo de la Secuencia Didáctica.

Para el proceso de enseñanza aprendizaje, en el área de Historia, se hace necesaria la implementación de contenidos, materiales de apoyo, diversas técnicas de trabajo en grupo, y otros elementos que permitan capturar la atención y el interés de los estudiantes, para enfocarse desde el proyecto de investigación en la consecución del objetivo propuesto.

En este proyecto desde su perspectiva pedagógica se aborda la importancia que reviste la enseñanza de la Historia y el requerimiento de un análisis tanto de los contenidos como de la metodología que se hace necesario analizar con detenimiento, rigurosidad compromiso y disposición.

La Vereda La Cuchilla se encuentra adscrita al municipio de Marmato, en la zona norte, que es donde está ubicada la institución educativa Rafael Pombo, allí no se encontró significativa información, por lo que se optó por realizar la salida de campo y visitar a los señores: Miguel Montoya, Lía Cañaveral, Ramón Marín y Gustavo Escobar, quienes conocen algunos hechos históricos de la vereda, ya que han vivido allí toda su vida, por tal razón han guardado en su memoria información de suma importancia, la que sin duda, sirvió para el desarrollo de la investigación.



Foto 5: Grupo de investigación por camino destapado a visitar a líderes comunitarios.

Estas fichas contienen las entrevistas textuales que se realizaron con los adultos mayores y líderes comunitarios durante el proceso de investigación

Los datos históricos reflejados en esta investigación dan respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera la tradición oral permite conocer la historia del asentamiento de la vereda la cuchilla a los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Rafael Pombo del norte de Marmato?

Se diseñaron y aplicaron entrevistas semi-estructuradas a líderes comunitarios, docentes y a adultos mayores, este procedimiento facilitó la recolección de información necesaria para identificar factores como: características del asentamiento, sus primeras familias, procedencia de sus primeros habitantes.

Por lo anterior, se hizo necesario desarrollar una secuencia didáctica a través de las siguientes fichas, facilitando y organizando el trabajo de los educandos del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo.

INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL POMBO SEDE LA CUCHILLA	
<div> <div> <u>SECUENCIA DIDACTICA</u> </div> <div> Actividad N° 1 </div> </div>	
FECHA: JUNIO 8 de 2016	LUGAR: norte de Marmato vereda La Cuchilla
Área: afrocolombiana	HORARIO: 8:am a 10:am

EXPLORACIÓN PREVIA :

Los estudiantes del grupo de investigación se desplazan en la fecha ya mencionada a la residencia del Sr. Miguel Montoya y su esposa la Sra. Alba Ríos, en calidad de co - investigadores; se da un cordial saludo a la pareja y se les indica el objetivo de la visita, el cual consiste en dialogar sobre experiencias y hechos por los que se dio el asentamiento de la vereda que hoy se conoce como La Cuchilla, los avances que se han dado y las tradiciones culturales que han caracterizado a la comunidad de dicha vereda. Se coloca de manifiesto que este espacio debe ser enriquecedor para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Tema: Asentamiento de la vereda la cuchilla construida desde la tradición oral

Pregunta:

¿ Cómo recuperar el pasado reciente de la vereda la cuchilla, que permita sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo ,sobre los hechos más significativos que hacen parte de la historia de su entorno ?

Objetivo:

Recuperar algunos hechos históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla sobre el valor histórico de su entorno propio

“La Vereda La Cuchilla, El Vergel y La Miel pertenecían a Supía. La Escuela se encontraba en La Miel, el que más estudiaba solo llegaba a quinto de primaria, el maltrato era evidente entre profesores y estudiantes.

Recuerdo que la Sra. María Jesusa Ramírez, líder muy líder!, tuvo un quebranto de salud y el doctor le sugirió que cambiará de clima, ella manifestó el deseo de construir la casa acá en La Cuchilla, cariñosamente le decían Jesusita, su esposo se llamaba Don Gregorio, con él compraron el terreno que comprende desde el sector de la cancha hasta lo que hoy en día es el colegio, los dueños de este terreno eran el Sr. Luisito y la Sra. Gabriela; la Sra. Jesusa construyó esta casa y otra al frente en material de tapia y con balcón. Pedro Montoya, mi padre fue otro líder de la comunidad y tenía buena amistad con Jesusa y una vez, ella le dijo que quería construir una escuela para que los niños(as) no tuvieran que desplazarse a La Miel por razón del invierno, pero mi padre le dijo que no había un terreno, así que ella le dijo: en esta Cuchilla hay un plancito ahí pueden construir, necesitamos conseguir una profesora, hablaron con el Alcalde y el Personero del municipio de Supia para su nombramiento, y es así como llega la primera profesora a la vereda llamada Lucila Pérez, proveniente de Cali.

Los padres eran muy celosos con las niñas, entonces decidieron que un día se enseñaran a la niñas y otro se enseñara a las niños, pero no se vieron resultados académicos; así que las clases se dieron en un salón grande, se dividió éste en dos cursos para que estudiaran los niños(as).

En el año de 1936 aproximadamente se dio la construcción de la escuela, ésta fue llamativa para la población de La Bodega, El Vergel y zonas aledañas; las personas de la Miel no querían que se cedieran éstos terrenos a La Cuchilla para poderle dar un nombre al colegio; sin embargo se logró llegar a un acuerdo y es así como se da el nombre Escuela Mixta Rural La Cuchilla.

Supía aportó quinientos pesos para comprar la teja, luego llega el Comité de Cafeteros interesado en la ampliación de la Escuela, a mí me eligieron como Presidente de

la Junta de Acción Comunal. El DRY, dependencia del Comité de Cafeteros, aportó tres millones quinientos mil pesos para dicha ampliación. En 1993 la comunidad me apoya y me postulan como Concejal, efectivamente me logro posesionar, tuve buenas relaciones con el Alcalde Sr. Antonio Rotavisky, quien apoyó la iniciativa de iniciar el colegio; para ello gestioné con el Sr. Michel Amar, gerente del DRY para formalizar el permiso, es así como inician los grados sexto y séptimo de bachillerato, con el Alcalde se construyó la primera planta. La mayor parte de población en la Cuchilla era familia de la Sra. Jesusa Ramírez, proveniente del departamento de Antioquia.

Luego se pensó en la necesidad de construir un puesto de salud, pues se requería de una enfermera y se construye en 1938; seguido de ello surge la capilla y allí se llevan a cabo Romerías, que consistían en que un sacerdote se hospedaba en la capilla durante tres o cuatro días, la comunidad asistía independiente del invierno y la cosecha.

Respecto a las creencias, existen varias anécdotas:

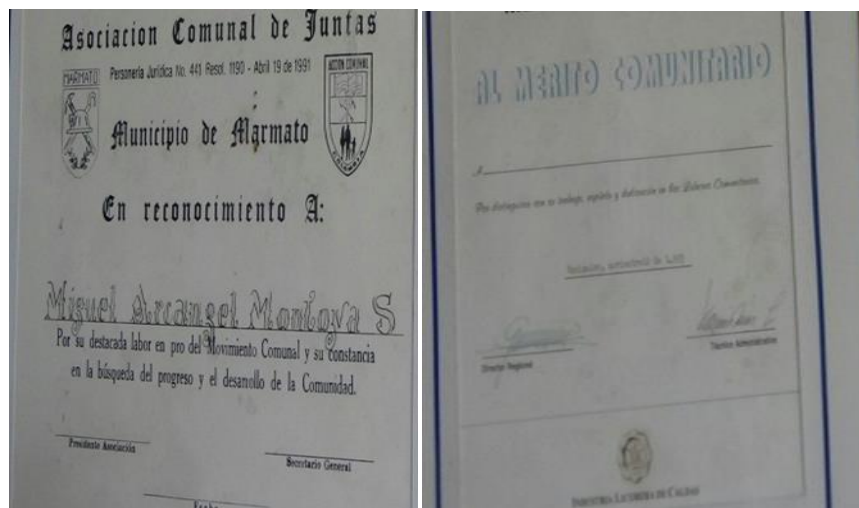
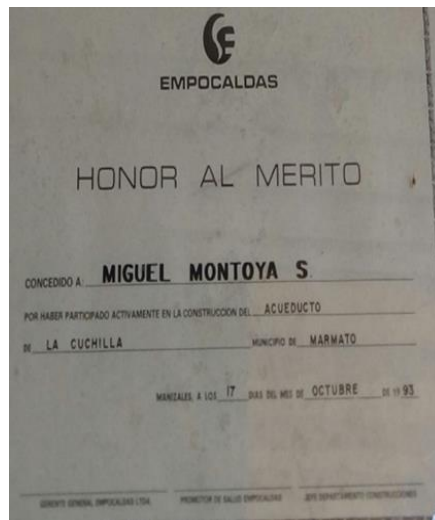
Una vez un pájaro negro comenzó a rondar el cerro, lo que causó fuertes vientos, la gente impresionada, creía que se trataba de un ser maligno, así que mi papá propuso construir una cruz para ahuyentar al diablo y es así como se construye una el 7 de agosto de 1940. Este territorio ha sido considerado como asentamiento indígena, se cree que ellos le vendían el alma al diablo, a cambio de que éste protegiera el entierro de sus tesoros, muchas personas han venido a explorar el cerro, pero no han encontrado nada, se cree que hay mucho oro.

Por otro lado, la familia Aguirre Marín eran músicos, una vez Pedro Nel, su hijo menor se encontraba jugando bolas en el patio y se le apareció un niño vestido de rojo, cuando fueron a ver el niño estaba perdido, sus padres asustados lo buscaron en muchas partes, y al final lo encontraron en el monte enredado con uno bejucos.

Otra anécdota es que al frente de mi casa vivía una pareja que peleaba mucho, se podía ver un pájaro revoloteando por su casa, los árboles se movían con fuerza, cuando mi papá salió vio una sombra negra, llamó a mi mamá para que la mirara, pero como ella

estaba en embarazo no pudo ver nada, se cree que las mujeres embarazadas tienen un misterio. Los entierros representaban la presencia de espantos. Otra creencia era que las personas que se morían volvían a rescatar cosas perdidas, por ejemplo, en esta casa había esterlinas y en el patio se veía un espíritu que con el tiempo fue sacado, "los que lo hicieron están pobres".

Foto 6, 7 y 8. Diplomas que certifican al señor Montoya como un gran líder comunitario



Fotos tomadas por Julio Perlaza de los diplomas originales

Foto 9. Visita en la casa del señor miguel Montoya, hablando sobre el pájaro negro.



Foto 10. Clase de historia con los estudiantes Grado octavo en el Cerro de la cruz sobre Mitos de la vereda



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL POMBO SEDE LA CUCHILLA	
<u>SECUENCIA DIDACTICA</u>	Actividad N° 2
FECHA: Agosto 14 de 2016	LUGAR: norte de Marmato vereda la cuchilla
Área: afrocolombiana	HORARIO: 8:am a 10:am
<p>EXPLORACIÓN PREVIA</p> <p>Para esta fecha ya mencionada, el grupo de investigación se trasladó a la vereda la Miel con el objeto de hablar con el señor Ramón Marín y su señora madre Lía Cañaveral, a ellos se les pide suministrar información significativa sobre momentos históricos de la vereda la Cuchilla, incluyendo en su testimonio, mitos y agüeros de la comunidad en general y la relación que tuvieron éstos con la crianza de sus hijos(as).</p> <p>Se elaboró un video donde la abuela comentó todo el proceso que se dio para la construcción de la iglesia, de las primeras casas y el valor que tienen especialmente para ella.</p> <p>El Sr. Ramón Marín vive hace sesenta y ocho años en La Cuchilla y expone que la Vereda ha aumentado el índice de habitantes, sin embargo, los valores culturales permanecen en el recuerdo, pero no se practican.</p>	
Tema: Participación de María Jesús en la construcción de la Iglesia	
<p>Pregunta:</p> <p>¿ Cómo recuperar el pasado reciente de la vereda la cuchilla, que permita sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo ,sobre los hechos más significativos que hacen parte de la historia de su entorno ?</p>	

Objetivo:

Recuperar algunos hechos históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla sobre el valor histórico de su entorno propio

Medio de verificación

Diálogo con Lía Cañaveral¹.

Se debe reconocer que la abuela Lía es una mujer de gran experiencia, ya que ella es una de las personas de mayor edad en la vereda.

La Señora Lía Cañaveral manifiesta que reside en la vereda hace ciento un años, a lo largo de los cuales, en compañía de su esposo criaron y educaron a sus hijos(as), lo que quiere decir que construyó una historia familiar a la cual le atribuye sentido y significado.

Es importante saber, que actualmente la casa que habitaba con sus hijos(as) ésta siendo demolida, aunque ella manifiesta no estar de acuerdo; al observar la vivienda se puede evidenciar en su rostro la emotividad con que la describe, ella refiere que cuando llegó a La Miel solo habían tres casas y una familia numerosa de apellido Marín.

Un dato interesante es que su vivienda fue una de las primeras casas construidas, junto con la de la Señora Ramírez, la cual era una señora muy rica, "quien se apoderó de

¹ "La señora Lía Cañaveral declaró sobre la historia de la vereda La Cuchilla". (L. Cañaveral, comunicación personal, 14 de agosto de 2016).

esas tierras de la Cuchilla, y no es como la gente dice que nos ayudó a construir la iglesia, esta se edificó con los dineros recogidos en los eventos que se hicieron".

Al entrevistar al docente Alfredo Ortiz sobre el papel de la Señora Jesusa Ramírez en la vereda, él manifiesta que “era la dueña del latifundio más grande que había en la comunidad, creó un sistema de explotación de los demás habitantes, los cuales prácticamente trabajaban para ella, es decir, colocaba a trabajar sus tierras y al momento de la cosecha los campesinos debían repartirla con ella.

Parte de su finca la arrendaba a los aparceros (lote independiente para cada uno), los cuales debían pagar el arrendo con productos, la parte que no arrendaba la trabajaba con jornaleros, como era comerciante, dueña de un almacén de ropa, tienda de abarrotes y carnicería, fiaba a sus empleados y al final éstos debían pagar las deudas con su "salario". Sin embargo él refiere que la Señora Jesusa Ramírez tuvo bondades con la comunidad como: donación de terrenos para la construcción de la Institución Educativa en el año de 1940, la cual se consideraba como centro de actos culturales y religiosos de la comunidad.

De acuerdo con Catherine LeGrand, en aquella época se vivía la misma situación en casi toda Colombia, los foráneos o extraños que eran quienes venían de otras tierra a adueñarse de las que ya estaban ocupadas, llegaban con mala intenciones, con deseos de enriquecerse más a costa de aquellos que solo tenían sus tierras para sobrevivir.

Luego de algún tiempo unos cedieron por cuenta propia, mientras otros fueron obligados a entregar tierras por medios legales:

"Las autoridades locales fueron el tercer grupo de personas quienes ocasionalmente proveyeron a los colonos con ayuda, fortaleciendo así su resistencia en contra de los terratenientes. Las autoridades locales generalmente favorecían los intereses de los empresarios poderosos y ricos, pero en algunas instancias específicas ayudaron a los colonos. Los funcionarios locales eran particularmente sensibles a las preocupaciones de los colonos en aquellas regiones que se componían casi enteramente de tierras públicas, donde a mayor parte de los

habitantes eran colonos...En otros lugares donde existían grandes propiedades y donde los propietarios tenían conexiones políticas, las autoridades dividían sus preferencias. Generalmente hablando, los personeros municipales y los concejales, quienes estaban más ligados a los asuntos locales, tendían a ser simpatizantes de los colonos, mientras que los jueces y los alcaldes, a través de los cuales se tomaban las decisiones judiciales y administrativas, respaldaban a los grandes reclamantes de tierras" (LeGrand, 1981. p 34-36)

Relacionado con lo anterior, también Urbano Campo analiza el siguiente fragmento desde la llegada de algunos colonos:

En el estudio de las actividades empresariales sobresale el caso de Leocadio Salazar como fundador de pueblos, promotor de compañías de compra-venta de tierras, constructor de caminos e impulsor de procesos de colonización espontánea con prostitutas, ex- presidiarios y adolescentes solteros. El autor resalta la capacidad de éste empresario para entablar litigios por tierras baldías y asocia la expulsión de pequeños propietarios y varias masacres ocurridas durante la violencia al desarrollo de estos pleitos. A pesar de la debilidad en la evidencia para verificar las hipótesis planteadas, el trabajo de Urbano Campo es importante porque reseña la llegada al Valle del Cauca de colonos de diferentes regiones del país y sugiere que la penetración de las vertientes cordilleranas se realizó por diferentes rutas (Urbano Campo, 1980. p28-52).

Análisis reflexivo

Respecto a la construcción de la Iglesia, dona Lía manifiesta que participó en actividades comunitarias como: ventas informales (empanadas, bazares, convite), Lía Cañaveral resalta el papel de la mujer en esta iniciativa, manifiesta: “las mujeres eran muy trabajadoras y unidas en ese tiempo”.

En gestiones con el Municipio de Caramanta se logra traer a la Vereda el Cristo; la señora Cañaveral manifiesta que ello representó la integración de la comunidad en una alborada donde algunos señores se ofrecieron a cargar la cruz con el propósito de liberar

sus pecados. Con relación a los mitos y agüeros de la comunidad, la Sra. Lía Cañaveral manifiesta:

“Por la quebrada bajaba la llorona, gritaba “mis hijos, mis hijos”; "en un palo de mango se aparecía el diablo. A muchas personas se les presentó"; “si los hijos(as) no obedecían, se les amenazaba diciendo que se les iba a aparecer el diablo y a uno de ellos se les apareció, comenta que fue una sombra negra en el patio de la casa”.

Foto 11 y 12. Estudiantes y el docente Julio Perlaza trasladándose a la casa de la señora Lía Cañaveral y el señor Marín



Foto 13. Estudiantes y docente en compañía de la señora Lía Cañaveral y el señor Ramón Marín



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL POMBO SEDE LA CUCHILLA	
<u>SECUENCIA DIDACTICA</u>	Actividad N° 3
FECHA: JUNIO 19 de 2016	LUGAR: norte de Marmato vereda la cuchilla
Área: afrocolombiana	HORARIO: 11:am a 2: pm
<p>EXPLORACIÓN PREVIA</p> <p>Se establece una fecha para ir a visitar al señor Gustavo Escobar y a Bernarda Oso a su finca, se habla con los estudiantes y se acuerda que para el 19 de septiembre se ejecutará la salida de campo, se asigna a los estudiantes Alejandro Berrio, Isabel Correa y Jhorman Guzmán, para que se encarguen de hacer las preguntas relacionadas con el tema: Construcción de la historia del asentamiento de la vereda La Cuchilla</p> <p>¿Quiénes fueron los primeros habitantes de la vereda la cuchilla?</p> <p>¿Antes y después de la pareja Ramírez, es decir de María Jesús y su esposo quienes más asentaron a este territorio?</p> <p>¿Qué tiene de verdad que Jesusa Ramírez, fue quien le regalo este terreno por agradecimiento a un favor prestado a su padre?</p>	
Tema: primeras viviendas, verificación y constatación de información	
<p>Pregunta:</p> <p>¿Cómo recuperar el pasado reciente de la vereda la cuchilla, que permita sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo, sobre los</p>	

hechos más significativos que hacen parte de la historia de su entorno ?

Objetivo:

Recuperar algunos hechos históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla sobre el valor histórico de su entorno propio

Medio de verificación

Bernarda Oso² vive hace 93 años en la vereda, razón por la cual se hace conocedora de algunos procesos históricos, sociales y culturales del lugar, ella participó en actividades de ventas de empanadas y en bailes cuyo objetivo era recoger fondos para la construcción de la iglesia. Al referirse a María Jesús, dijo:

Era una mujer que se preocupaba por todas las cosas de la comunidad, ayudó a la construcción de la escuela, trajo a los misioneros, y en fechas especiales venía el santo cura a la confesión y a realizar la misa.

Al preguntarle al señor Gustavo, su hijo y líder comunitario, sobre lo que conocía de la construcción del asentamiento de la parte alta de La Miel, responde:

Para el año 1923 llegó a la vereda un señor llamado don Antonio Londoño que venía de Heliconia, vereda del municipio de Caramanta Antioquia, antes llamado

² "La señora Bernarda Oso declaró sobre la historia de la vereda La Cuchilla". (B. Oso, comunicación personal, 19 de junio de 2016).

Sepulturas, y de allí se desplazó a trabajar con un compañero llamado Nacianceno Valencia, a lo que hoy se conoce como La Cuchilla

Tiempo después comenzaron a llegar a la vereda más familiares de don Antonio, quienes sintieron la necesidad de independizarse y cada uno construir su propia vivienda, según dice, así fue la forma como se fueron ocupando algunos terrenos de la parte alta de La Miel. En aquel tiempo, las personas esperaban que fuera luna llena y aproximadamente a la una de la mañana, cuando todo estaba en silencio, empezaban a socavar y de una vez iban clavando palos para establecer sus viviendas, se apropiaban o se hacían dueños del pedazo de tierra que lograran limpiar, este sistema de usurpación de tierra no solo se utilizó en la parte alta de La Miel sino también en la parte baja de la misma.

Se cree que las primeras familias que llegaron a La Cuchilla fueron los Montoya, los Londoño, los Valencia y los Bañol, quienes emplearon dicha estrategia para la construcción de sus viviendas y sus cultivos. Esta posición deja claro que no fue Jesusa Ramírez, con su familia, los primeros que llegaron a dicho lugar, y que cuando llegaron fue invadiendo.

Para el año 1927 se traslada la pareja Ramírez a lo que ellos mismos llamaron La Cuchilla, estableciendo allí una estrategia de compra y venta de terrenos y de ganados por medio de cambios de remesa por obra de mano y adquisición de propiedades a un bajo costo. Pero afirma que la señora sí fue una líder e hizo parte de la construcción de la vereda, hay que recordar que fue ella quien se apropió de la construcción de la escuela, del puesto de salud y, con la ayuda de otras mujeres como Lía Cañaveral y Bernarda Oso organizan la procesión en compañía de algunos hombre para traer el Crucifijo y las campanas de Caramanta.

Es de gran importancia aclarar que en la actualidad, la finca o los terrenos de Jesusa, heredados por sus sobrinos, están embargados por instituciones bancarias, ya que al morir la pareja muchos familiares comenzaron a solicitar préstamos sobre estas propiedades. Es de recordar que ellos no tuvieron hijos, lo cual cuenta Miguelito en su

entrevista, verificar ficha 1. Hoy en día, los habitantes de La Cuchilla ven como día tras día rematan estos bienes o so habitados por otros familiares que llegan en busca de trabajo.

El grupo de investigadores se dio a la tarea de buscar las pocas viviendas que quedan, las cuales fueron registradas fotográficamente y se anexan en el presente documento.

Foto 14. El grupo de investigación se dirige a la casa del señor Gustavo Escobar y su madre Bernarda Osso



Foto 15 Reunión con del señor Gustavo Escobar



Foto 16 y 17. Primera casa construida en 1938 por Gregorio Hinestroza y María Jesús Ramírez



Foto 18 Casa del papá del señor Gabriel Bañol



Foto 19. Una de las casas de Jesusa Ramírez.



Foto 19 Casa de la señora María Jesús de Ramírez donde vivió sus últimos años.



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL POMBO SEDE LA CUCHILLA	
<u>SECUENCIA DIDACTICA</u>	Actividad N° 4
FECHA: JUNIO 30 de 2016	LUGAR: norte de Marmato vereda La Cuchilla
Área: afrocolombiana	HORARIO: 8:am a 10:am
EXPLORACIÓN PREVIA <p>De acuerdo con la experiencia y lo aprendido en la visita a la señora Lía Cañaveral y Miguelito Montoya, los estudiantes deben escribir un mito de su región, de este ejercicio se escoge el mejor trabajo para representar el colegio en el municipio.</p> <p>En este caso se escoge Madre tierra, este mito ha sido escrito por varios estudiantes. El objetivo es participar en las fiestas del oro que se realizan cada dos años en municipio de Marmato. Esta vez la institución buscaba levantar una voz de protesta en contra de los daños hechos a la pacha mama, por esa razón estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en</p>	

general se dieron a la tarea de decir NO MAS, la tierra no aguanta más.

Por eso la obra lleva por título madre tierra, en ella participaron estudiantes de todos los grados, docentes, padres de familia y líderes comunitarios.

Tema: LA MADRE TIERRA desde la tradición oral

Pregunta:

¿ Cómo recuperar el pasado reciente de la vereda la cuchilla, que permita sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo ,sobre los hechos más significativos que hacen parte de la historia de su entorno ?

Objetivo:

Recuperar algunos hechos históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla sobre el valor histórico de su entorno propio

La madre tierra grita y gime (ver https://drive.google.com/file/d/14FP0gOH8ssYRJ0J9cZBr_kv9Cg7dgWC3/view)

Madre tierra hoy se levanta gozosa, Lentamente se levanta Y con ella toda la naturaleza empieza a celebrar, una danza:

Hace el bosque a su alrededor. Todas las flores y los arboles por el viento se dejan llevar; un festejo sin igual en el mundo hoy se da. Madre tierra estállenla de vida y parece que nada se la podrá quitar;

Entre libertad y paz se encuentra en medio del bosque y todas sus criaturas alrededor están, pues saben que en su regazo hay seguridad.....pero de pronto una nube negra ocultó el sol y el cielo azul a gris se tornó. Algo muy malo se acerca madre tierra la presiente, mas ella sigue en calma.

El bosque también siente la presencia del mal, esos pasos de aquellos hombres que destruyen todo lo que se encuentra a su paso, todo el bosque siente miedo.

Enseguida madre tierra siente un pequeño dolor ya sabe lo que pasó una de sus criaturas pereció, en su ser ella lo siente.

¡MADRE TIERRA GRITA Y GIME! A causa del dolor que le producen esos hombres que la matan que la quieren destruir con sus armas afiladas todo árbol desean derribar.

Paso un corto momento, mientras madre tierra se repuso, pero fue nuevamente atacada por la maldad.

¡MADRE TIERRA GRITA Y GIME! A causa del dolor que le producen esos hombres que la matan, que la quieren destruir, con sus armas afiladas hacen parecer, la belleza de las flores llena la tierra de color. Madre tierra no está igual que antes, poco a poco se debilita....aún hay fuerza en ella pero no la suficiente para resistir tanto daño ¿Quién protegerá a madre tierra y a sus criaturas? ¿Será que alguien escucha su clamor?

Nuevamente es atacada el dolor va incrementando y el bosque se va debilitando... madre tierra necesita ayuda. ¡MADRE TIERRA GRITA Y GIME! A causa del dolor que le produce esos hombres que la matan que la quieren destruir con sus armas que escupen fuego, hacen caer las aves de los cielos que dan alegría a la naturaleza.

Madre tierra esta decaída, cabizbaja solo espera que todo haya terminado, que pronto se pueda recuperar y sanar la herida que en su pueblo hay.

Pero parece que el sufrimiento no termina se oye un disparo a lo lejos y madre tierra cae.

¡MADRE TIERRA GRITA Y GIME! A causa del dolor que le producen esos hombres que la matan, que le quieren destruir, que se meten en los bosques a causar muerte

y confusión destruyendo a sí la vida, que contaminan las cascadas y convierten en desierto, lo que ayer era verde y bello mas no quieran recapacitar.

Madre tierra está en el suelo, ya casi no le quedan fuerzas, su vida la abandona poco a poco y la naturaleza se muere con ella; parece que ya no hay esperanza, madre tierra se encuentra muy herida y a la vez muy triste de saber que los seres que nacieron de su seno la matan, esos seres que reciben el sustento de su mano hoy la destruyen.

Un dolor desgarrador golpea su ser, se retuerce en el suelo y alza su voz..... Madre tierra ¡GRITA FUERTE! Haz tu clamor escuchar, que todos oigan el dolor que desgarras tu interior, que alguien acuda a socorrerte, que alguien sienta tu sentir, que alguien mire tu llorar, que alguien experimente el dolor que te producen esos hombres que hoy te matan, que te quieren destruir.

Esos hombres que han olvidado que su madre eres tú que en tu seno se han formado y han vivido es por ti; sin tu existir ellos morirían pues la vida eres tú.

Que tu voz escuchen todos y su ser se estremezca al oír tu dolor, al escuchar el despacioso latir de tu corazón.

MADRE TIERRA YA ESTA MUERTA.

Autor: Sergio David Álvarez Lemus

Análisis reflexivo de la clase

Según Giadella,

"Un importante punto de relación entre el teatro y la historia puede verse en el dominio de las narraciones. La historia vive por medio del teatro y este es hace significativo por medio de la historia". La profesora de Teatro de Boston, además añade a esto que: "Una parte importante e interesante del programa de raíces estadounidenses fue el proceso de entrevistas, en el que los alumnos tuvieron la oportunidad de obtener información sobre sus raíces étnicas de los miembros de la familia y amigos..."(Sitton, Mehaffy, Davis,1989. p. 75)

De acuerdo con lo anterior, es posible demostrar la importancia del teatro para el reconocimiento de la historia, hecho que se nota en la obra denominada: LA TIERRA GRITA Y GIME, desarrollada por el estudiante Sergio David Álvarez Lemus, como evidencia de lo aprendido en el desarrollo de la investigación.

Además, se tuvo la oportunidad de llevar la obra de teatro a un público especial dentro de las actividades programadas en el municipio, este público vio la representación de los estudiantes, la cual tuvo gran acogida y de la misma se aprendió bastante historia de la cual se ignoraban hasta el momento.

Fotos 20, 21, 22 y 23 representaciones del trabajo de los estudiantes en las fiestas del oro en Marmato



Se le reclamó a las multinacionales y al Estado la muerte de la tierra Marmateña en Octubre de 2016. Fiesta del oro.

Las fotos muestran parte de trabajo realizado con los estudiantes dentro y fuera del aula de clase. Esta obra escrita por el estudiante Sergio David Álvarez, busca que los habitantes de Marmato tomen conciencia y respeto por su territorio, terminar con los problemas de agua residuales y desechos sólidos: basuras, las cuales están causando deterioro en el entorno paisajístico y ambiental. Hechos que afectan a la mayoría de las familias económicamente en los cultivos de plátano, café y también en el deterioro de la salud, literalmente se puede decir que "Ya no se escucha por la quebrada a la madre monte", como lo manifestó la señora Lía Cañaveral, porque los mineros tumbaron su casa". Desde este pensamiento se escribe la obra MADRE TIERRA CRITA GIME, es de resaltar el impacto que tuvo esta obra en el momento que se presentó.

No es un secreto para los educandos de la institución educativa Rafael Pombo, la problemática Ambiental que viven los Marmateños, aunque la vereda La Cuchilla se encuentra a los 19 Kms de la zona minera, no deja de ser afectada por dicho fenómeno, este hecho fue publicado en el periódico El Tiempo en el censo del 2012, en el siguiente artículo denominado:

"Censo desnudó problemas ambientales en Marmato (Caldas) por minería".

La iniciativa del censo surgió en la mesa temática conformada por el Ministerio de Minas y Energía, la Dirección de Minas, la secretaría de Gobierno de Caldas, la Alcaldía de Marmato, representantes de la Comunidad Minera de este municipio y diputados del Departamento. Allí se planteó la importancia de adelantar un censo minero que caracterizara esta actividad en Marmato. "Es preocupante, los resultados dejan un balance muy negativo, hay un gran vacío ambiental", así describió la situación el jefe de unidad de la Delegación Minera de la Gobernación de Caldas, Bernardo Arango.

Según Arango, esto responde a la falta de formalización de la mayoría de los mineros (2.900), quienes recurren a instalar molinos en cualquier parte para continuar con su trabajo, y las consecuencias se ven en el deterioro de la capa vegetal y las cascadas.

"De la labor en las 551 minas, solo en menos de la mitad nos dijeron qué hacían con este material, esto se convierte en una amenaza para la población", indicó el geólogo de la Delegación Minera, Conrado Gómez. Añadió que "a esto se le agrega el hecho de que en Marmato no hay escombreras y las quebradas se están convirtiendo en cloacas".

INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL POMBO SEDE LA CUCHILLA	
<u>SECUENCIA DIDACTICA</u>	Actividad N° 7
FECHA: JULIO 25 de 2016	LUGAR: norte de Marmato vereda La Cuchilla
Área: afrocolombiana	HORARIO: 8:am a 10:am
EXPLORACIÓN PREVIA <p>Fue de gran importancia para los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Rafael Pombo el desarrollo del proyecto de investigación, el cual sirvió para que hicieran uso de esa creencia contada por las personas mayores de la vereda, a través de la tradición oral.</p> <p>En esta secuencia didáctica el estudiante Sergio David Álvarez, describe con sus propias palabras el porqué:</p> <p>Antes de escribir mi cuento pensaba en revivir una historia que llevara a los lectores a conocer la belleza y riquezas de mi región, tal como en este escenario se recrea un cuento lleno</p>	

de realidad, magia, aventuras, donde se encuentra otra forma de ver de la realidad. El buen sentido de pertenencia.

Tema: cuento EL PAJARO NEGRO

Pregunta:

De qué manera la tradición oral permite fortalecer el conocimiento en los estudiantes de grado octavo y noveno de la INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL POMBO de norte de Marmato

Objetivo:

Fortalecer a través de la tradición oral los valores ancestrales en los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de norte de Marmato.

Medio de verificación

Sergio: un recorrido maravilloso por La Cuchilla

Hoy te quiero contar una historia que es real, nadie la ha escuchado jamás, pero hoy tú la conocerás, solo abre tu mente y tu corazón y deja volar tu imaginación.

Todo comienza en un hermoso campo llamado el La Cuchilla donde tiene origen nuestra historia, el cual queda en el Norte de un lejano país que casi no es mencionado en los libros, ni los cuentos, se trata de la hermosa nación de Marmato.

En La Cuchilla el sol sale muy temprano al escuchar el canto de las aves, sus rayos amarillos se pueden ver atravesar la densa niebla de la mañana que cubre las montañas, el campo comienza a llenarse de luz por el toque del sol, empezando desde la punta de los rústicos pinos y baja por las verdes praderas, una vez disipada la niebla el campo comienza a cobrar vida, las aguas inquietas corren presuras por los ríos, las flores se abren dejando ver los intensos colores de sus vestidos, los arboles danzan de alegría al ser movidos por el fresco viento y las montañas se levantan imponentes hasta tocar el cielo, a su vez los

animalillos se despiertan de su placido sueño para realizar las labores del día, las bestias del campo empiezan a correr por las praderas y las aves a volar en el fondo azul y blanco del firmamento.

Allí mismo en una vieja cabaña cerca del camino principal vivía Sergio, un chico corriente que siempre había vivido en la cuchilla con sus padres y su hermanito menor, él tenía 16 años y estudiaba en un pequeño colegio cerca de su casa, donde solo asistían unos pocos jóvenes pues este campo no era muy habitado.

Sergio era un buen joven con sus padres, amigos y vecinos, además era de un corazón muy noble, pero tenía un defecto, que no amaba el lugar donde vivía, pues su anhelo era que su familia se mudara hacia la gran ciudad la cual visitaba una vez al año cuando iba de paseo a la casa de sus abuelos.

Sergio nunca se había tomado la tarea de conocer bien el campo pues no le gustaba para nada la idea hacer un recorrido por la Cuchilla, él prefería quedarse en casa y ver libros en los que habían fotografías y datos interesantes de la ciudad.

Era tanto el deseo de Sergio por vivir en la ciudad, que después de muchos años atrás que venía rogándole a sus padres los logros convencer, así que ellos como pudieron compraron una casa en la ciudad pero se vieron obligados a vender su amada cabaña para poder recoger el dinero suficiente y así pagarla.

Un rico se enteró de la venta de la cabaña y decidió comprarla, ofreció mucho dinero por ella y los padres de Sergio se la vendieron con la única condición de que les permitiera entregársela dentro de dos semanas, él aceptó y todo quedó listo, solo era cuestión de días para marcharse del campo y empezar una nueva vida en la ciudad, Sergio estaba tan emocionado que no noto la tristeza que reflejaba el rostro de sus padres, pues ellos Vivían muy felices en el vergel allí tenían todo, y partir hacia un lugar desconocido era desafiante para ellos.

El tiempo paso y solo faltaban dos días para entregar la cabaña y marchasen muy lejos de La Cuchilla, pero ese día antes de partir fue muy diferente para Sergio y sin saberlo iba vivir una experiencia que cambiaría su vida entera, en la mañana mientras Sergio dormía los rayos inquietos del sol entraron en su cuarto a través de la ventana de cristal y empezaron a acariciar su rostro, ante el re confortable calor Sergio se levantó, abrió la ventana y pudo observar el hermoso amanecer que nunca antes había llamado su atención, ante sus ojos el campo que estaba dormido de un momento a otro cobro vida, estaba impresionado y por un sentimiento extraño quiso ir a darse un recorrido por el campo, bajo por las escaleras, vio que su padres aun dormían y salió de casa.

El joven se dirigió a las praderas y allí como antes nunca lo había hecho comenzó a correr descalzo, libremente, al instante comenzó a percibir como la suave hierva se metía entre sus dedos, era una sensación muy agradable, su alma se llenó de tanta alegría que gritaba de felicidad, fue un momento muy lindo, después algo cansado de tanto correr se acostó en la hierba bajo la sombra de un gran árbol, inclinando su mirada hacia el cielo.

Sergio se quedó muy pensativo, pero de momento escucho una suave voz que lo llamaba, se levantó y busco por todos lados sin encontrar nada, pero la voz le dijo que mirara hacia el árbol, Sergio miro y solo vio a un pajarito negro asentado en una rama, pero se llevó una gran impresión cuando escucho que el pájaro le hablo y le diciéndole que no tuviera miedo, que él estaba para acompañarlo en su recorrido por el Cuchilla, además tenía el poder de concederle dos deseos, Sergio después de recuperarse del susto se presentó y le dijo su nombre al ave, algo temeroso, a su vez el pajarito también lo saludo y le dijo que lo llamara Señor PAJARO NEGRO, tras un rato Sergio le cogió confianza al Señor Pájaro y decidió pedirle su primer deseo, le dijo: “puedes hacer que vuele como tú “el señor pájaro PAJARO NEGRO sonrió algo misterioso y por arte de magia hizo que al joven le aparecieran en su espalda dos enormes alas, Sergio estaba maravillado pues por su mente nunca había pasado esto, era mucho más de lo que se imaginaba, él señor pájaro lo animo a volar y le enseñó como hacerlo, éste empezó a mover sus alas de arriba abajo y de repente ya se encontraba en el aire, para Sergio parecía un sueño, mas era una realidad, comenzó a

volar de un lado a otro y cuando ya sabía usar sus alas se elevó hacia las alturas en compañía del señor PAJARO NEGRO para empezar un maravilloso recorrido, mientras volaba podía sentir la suave brisa golpear su rostro y la experiencia de desafiar la gravedad era sorprendente para él, pues estaba viviendo algo que era imposible, arriba en el aire Sergio y el señor pájaro rieron, jugaron y se divertieron mucho, luego volaron un poco más bajo pasando por encima de los cultivos de café que brillaban como diminutos rubís y a su vez el maíz resplandecía como pepitas doradas los cuales llamaron la atención de los turistas, también pasaron por encima de los árboles, las praderas y las grandes expansiones verdes, el joven estaba tan entusiasmado por seguir volando e ir conociendo más lugares maravillosos, pues sus ojos se estaban empezando abrir para que el pudiera ver la belleza del campo; el pajarillo llevó al joven a un lugar que le encantaría, donde podrían comer algo delicioso y después descansar porque viajar por los aires no es tan fácil como parece, se dirigieron a un hermoso arbolado donde crecían flores lindísimas exquisitas frutas, Sergio bajo hasta tocar con sus pies el suelo y allí comieron de todo lo que quisieron hasta quedar satisfechos, bueno el señor pájaro solo se comió una fresa y casi se explota de la llenura, Sergio se empezó a sentir muy bien al lado del ave era como si lo conociera de toda su vida y en un momento se habían hecho ya muy buenos amigos.

Después de descansar un rato, se pusieron en marcha pues aun habían más lugares por recorrer, los dos amigos emprendieron vuelo, el pajarillo iba adelante mostrándole el camino al joven, quien sonriente lo seguía, llegaron a un magnifico paisaje que les dejo la boca abierta, de dos altas peñas nacía la más bella cascada del Vergel que descendía con gran fuerza por el abismo hasta caer en el rio Arquia, su agua pura brillaba como un cristal que es tocado por la luz y a su alrededor crecían palmas y exóticas plataneras que hacían de este un mágico lugar, sus aguas eran tan limpias que se podía ver con claridad las piedrecitas blancas del fondo, el señor pájaro que le encantaba la diversión comenzó a volar muy cerca de las aguas casi tocándolas con sus diminutas alas, Sergio que estaba paralizado ante el panorama, reacciono y no resistió las ganas de zambullirse en las refrescantes aguas si no que se tiró y junto con el señor pájaro, nado plácidamente un buen rato, pero después cuando salieron del rio y cuando Sergio quiso volver a volar, no pudo

porque sus alas estaban mojadas y esto hacía que fueran muy pesadas, ante los intentos fallidos del joven el pajarillo no paraba de reír pues lo veía muy chistoso, así que le dijo que no lo intentara más porque pronto la magia que hacía realidad los deseos se acabaría pues solo duraba unas cuantas horas y así fue, las alas que en un instante le aparecieron también en un instante se desaparecieron, pero esto no fue motivo de tristeza para Sergio porque ya les había sacado mucho gusto, ahora los amigos tenían que seguir su recorrido a pie, mas ya, solo quedaba un lugar por ver y quedaba muy cerca, emprendieron el camino y mientras caminaban iban platicando y a si no se les hizo tan largo el recorrido, después de una agradable caminata llegaron al último lugar que el señor pájaro quería que Sergio conociera, ahora estaban al pie de la montaña Marmato la más Alta de toda La Cuchilla, pero necesitaban llegar hasta la cima pues allá era a donde querían ir, Sergio sentía mucha curiosidad por saber que había allá arriba pues en cada lugar que el señor PAJARO NEGRO lo llevaba había algo maravilloso, pero ahora que no tenía alas ¿cómo llegaría, así que en ese momento se acordó que le quedaba un deseo y sin pensar en nada mas, deseo poder subir a la cima de la montaña, inmediatamente la magia apareció formando una tras otra escala que hacían un camino hasta la cima, Sergio muy emocionado subió cada escalera con ansias y detrás el señor pájaro, después de subir cada escala por fin llego y para su sorpresa se encontró con algo inesperado, toda la cima de la montaña Marmato estaba cubierta por oro y piedras preciosas, y lo más hermoso era que desde arriba se podía observar perfectamente todo el vergel, esto era lo más maravilloso que Sergio había visto en todo su recorrido, porque desde allí pudo ver que era muy afortunado de vivir en un campo como ninguno, lleno de belleza natural, paisajes mágicos y abundantes riquezas, al instante el sol comenzó a ocultarse y en el cielo aparecieron los colores lila, rosa y naranja que al fusionasen dieron como resultado el más grandioso atardecer

Sergio se sentó en el reluciente suelo de oro a luz del atardecer y al observar muy detalladamente lo maravilloso que era el vergel comenzó a llorar de alegría, en Sergio algo había cambiado él lo sentía en su ser, ahora había nacido en él un amor muy fuerte por la Cuchilla y estaba tan cautivado, ¡pero de momento esas lagrimas que eran de alegría se tornaron en lágrimas de amargura!, porque recordó que ya nunca más volvería a disfrutar

del vergel, pues al día siguiente partiría muy lejos y sabía que era imposible regresar, Sergio muy angustiado le conto todo lo que había pasado a su amigo el señor pájaro y le pidió que por favor lo ayudara a salir de este problema tan grande para que así no tuviera que irse de la Cuchilla nunca, el señor pájaro que atentamente lo escuchaba le dijo que así quisiera ayudarlo no podría porque ya no le quedaban más deseos y además estas eran las consecuencias de los actos pasados, el corazón de Sergio se entristeció más al escuchar esto y a gritos le pedía al señor pájaro que por favor lo ayudara, le dijo que sabía, que se había equivocado pero que ahora quería arreglar todo y empezar de nuevo, pero el señor pájaro lo miro con una expresión de alegría y con toda seguridad le dijo que no se preocupara que todo en la vida tenía solución y tras guiñarle el ojo desaprecio, Sergio estaba desesperado y gritando pidió perdón al cielo y a la Cuchilla por antes no haber apreciado lo que tenía, ahora Sergio se encontraba solo pues su amigo se había desvanecido, pero sabiendo que por más que gritara no solucionaría nada, se resignó y llorando comenzó a recordar todos los momentos hermosos que había vivido ese día y que nunca más volvería a vivir, hasta que se quedó dormido en la cima de la montaña. Al día siguiente, Sergio se despertó en su cuarto esto lo confundió porque no sabía cómo había llegado hasta su casa, pero sin pensar en nada más rápidamente se levantó y se dirigió hasta el cuarto de sus padres, seguro de lo que quería decirles, los abrazo muy fuerte y le conto todo lo que le había pasado el día anterior, como había volado por el aire, los lugares hermosos que había recorrido y de su amigo el señor pájaro y les pidió que por favor ya no vendieran la cabaña porque ahora él amaba el lugar donde vivía y no quería irse nunca de la cuchilla, sus padres con una hermosa sonrisa le dijeron que nada de eso había pasado, que solo había sido un sueño y que no se preocupara porque ellos no habían vendido la cabaña y nunca la venderían, Sergio abrazo más fuerte a sus padres y lloro de alegría en sus brazos, ahora su alma estaba más tranquila, sus padres no comprendían porque lloraba y porque estaba diciendo todo eso, pues Sergio no era un chico muy soñador, pero aun así le brindaron su cariño.

Sergio sabía que todo lo que sucedió no fue un solo un sueño, si no que todo había sido real, aunque nunca supo cómo el tiempo se devolvió o como todo se solucionó en un

momento, si sabía que nunca más iba a dejar de estar enamorado del el vergel, porque aprendió a amar y valorar lo que tenía y ver la belleza de la vida en un campo, que aunque para otros fuera insignificante ahora para él lo era todo. Sergio disfruto todos sus días en la Cuchilla, donde también formo una hermosa familia, nunca volvió a ver al señor pájaro pero lo sentía muy cerca, aun en su vejes Sergio recordaba la maravillosa historia de su juventud, que contaba a sus hijos y nietos los cuales con emoción la escuchaban una y otra vez, aunque muchos no le creyeron, yo te puedo decir que es real porque yo estuve allí y también la viví, fui aquel que un día un joven llamo:

¡El Señor Pájaro Negro!

Fuente: Sergio David Álvarez Lemus estudiante del grado noveno

Reflexión por parte de los jóvenes de La Cuchilla:

En este trabajo se cuenta la historia de un joven campesino, que obliga a sus padres a vender sus parcelas porque para él, su futuro está en la ciudad, se negaba a estar allí porque muy adentro de su interior presentía lo que podía pasar con el futuro de La Cuchilla, por ejemplo el estar viviendo en Marmato y asomarse al patio o a la ventana y ver tanta contaminación, por el mal uso y la explotación de los recursos naturales, en manos de unos pocos malintencionados que solo piensan en su bienestar personal, esto le causaba desaliento y se sentía ajeno en su propia tierra.

Este joven de 16 años, no quería estar allí para el momento en que se presentara tanto desastre natural, él sabía que socavar y tumbar las montañas de su bella y natural Marmato, sentenciaba de muerte lenta a todas las especies. Por eso, el encerrarse en su pieza a leer y a escribir era una forma de ignorar esa cruda realidad de su ciudad natal, pero cuenta el joven Sergio, que todo empezó a cambiar cuando escuchó la historia del fantasma del pájaro Negro, el cual echaba piedras a rodar cuando se asentaba; en ese momento entendió que todavía había esperanza de caminar por la pradera, de subir al cerro tacón, ya que cerro del burro se estaba muriendo, y a su vez estaba causando la muerte del Pájaro negro, lo cual manifestaba con su descontento cuando moría una persona,

o cuando socavaban más y más sin piedad la tierra, acabando con todo lo que le generaba vida, por eso era que echaba piedras a rodar, por el abuso de poder del campesino en manos de esos pocos cautelosos dueños de la muerte de muchos pájaros negros.

Foto 24 25 y 26. Trabajo sobre como a través del arte y la creatividad se puede aprender y enseñar historia.



Se busca hacer un trabajo pedagógico sobre la problemática ambiental causada por el mal uso y el maltrato de los recursos naturales, como la explotación minera, la deforestación de algunos bosquesy/o tala indiscriminada de árboles, el poner especies animales y vegetales en vía de extinción, todo por el afán de dar gusto al ego humano.

Somos conscientes que lo que podamos hacer es muy poco frente ala fuerza de poder que tienen estas empresas, pero también somos conscientes de que no nos podemos quedar con los brazos cruzados, observando lo que sucede con miles y miles de pájaros negros, por los que se necesita desarrollar más proyectos como este, que sean bien liderados y desarrollados por quienes aman la tierra de Marmato y todo lo que la compone.

4.1.5. IDENTIDAD VALORACIÓN DE LA VEREDA LA CUCHILLA

Al considerar los elementos históricos de la Vereda la Cuchilla del Municipio de Marmato, es importante tener un acercamiento a cada uno de los estudiantes que intervinieron en el proyecto y que aportaron a través de la recolección de información, experimentación a través de las salidas de campo, y la retro alimentación en concreto de las personas que habitaron en tiempos pasados la Vereda.

Se evidencia en ese trabajo que sus fuentes más importantes son las personas que son y hacen parte de ésta comunidad específica, que siente arraiga e identidad por su territorio ubicado en el Municipio de Marmato.

La historia local permite conocer, a partir de la investigación, de la memoria, la oralidad, y la identidad, el territorio que no ha sido muy difundido por las personas que conocen de modo más profundo en su transcurrir histórico, y es a través de ese acercamiento que se hace por medio de las visitas y las entrevistas que este trabajo se ve enriquecido de modo especial.

Todo esto se relaciona básicamente con las ciencias sociales que juegan un papel decisivo, es el aula de clase donde debemos conducir a los estudiantes a un acercamiento a su entorno siendo conscientes de las transformaciones arquitectónicas, tradicionales, ambientales y psicológicas en la comunidad.

En tal sentido la tradición oral juega un papel importante en el proceso investigativo en cuanto a través de ella se recogen los sentimientos, modos de ser y vivir, las percepciones y todo el bagaje histórico que le da consistencia e identidad al territorio.

Todo ello permite un acercamiento a lo que debe ser la conservación de una identidad cultural a través del reconocimiento y trabajo de un patrimonio intangibles como lo es el entramado de expresiones orales con todo lo que esta conlleva de manera inmersa al acudir a personajes representativos y que no siempre tienen bagaje de expresión en su léxico propia mente dicho.

A través del dialogo y la comunicación establecida entre las diversas personas que habitan el territorio, es que comienza a construirse la identidad como base y sustento que permite asumir la propia cultura y tomar puntos de referencia y encuentro con las demás culturas.

4.1.6. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

Tradicionalmente se han considerado las imágenes como un testimonio de la historia, que a través de su contenido permite la trasmisión de diversas situaciones, actos, realidades, sentimientos y demás situaciones que permiten hacer remembranza de tiempos pasados.

Es así como la imagen fotográfica, se consolida como un elemento histórico, porque a través de la imagen se reflejan las tradiciones, los modos de vida de determinada época, cultura o población, y a través de ella se puede hacer un acercamiento de interpretación de los hechos que han quedado remembrados en la imagen

La imagen es un elemento importante en el proceso de la construcción de la historia, porque la imagen transmite de un modo quizá más profundo que un texto, por eso en el proceso investigativo que se desarrolló en la vereda la Cuchilla, este elemento de la imagen se tuvo en cuenta por que a través de ellas y los relatos contados por los habitantes de la vereda se pudo fortalecer su testimonio que queda evidenciado en los registros fotográficos.

La imagen es pues también una expresión de la historia y de la cultura, la imagen nos habla y nos transmite, de un modo distinto la historia.

4.1.7. ORALIDAD

Este es uno de los elementos que más se quiso trabajar en el proceso investigativo desarrollado en la Vereda la Cuchilla del Municipio de Marmato, porque es a través de la oralidad que se puede hacer una recolección de testimonios valiosos que permiten hacer un registro de los procesos históricos registrados en la vereda, que dan cuenta de los modos de ser y hacer de sus habitantes, la memoria de los mayores, permite hacer una remembranza

de la historia, contada por ellos mismos o por los familiares que recibieron ese bagaje histórico a través de la tradición oral.

En tal sentido vale la pena considerar lo que expresa Jiménez con relación a la oralidad:

La historia oral, implica la narración de hechos y sucesos pasados que son expresados a viva voz, con palabras y que, a su vez, permiten que salgan a la luz testimonios de personas desconocidas, “gentes sin historia”, fomentado la recuperación de la memoria histórica a través de las vivencias, las experiencias, las prácticas a lo largo de la vida, sensaciones vividas... y que son recogidas de manera escrita. (Jiménez, M 2009).

Es a través de la historia oral que se adquiere un gran valor histórico y si se quiere educativo, porque a través de la escucha de los diversos relatos permite ese acercamiento próximo a hechos históricos contados por sus protagonistas y que quizá sean el único medio de acercamiento a ellos.

Como recurso metodológico de la historia, es una herramienta que facilita la vinculación entre el pasado y el presente, por que a través de la oralidad se pueden recoger experiencias, testimonios anecdóticos, que ilustran las vivencias de quienes intervinieron de algún modo en ese desarrollo histórico.

A través de la oralidad se pueden reconstruir hechos, costumbres, vivencias que no fueron contadas por la historia sistematizada, y que pueden aportar elementos nuevos y valiosos en la construcción de la historia.

Dichas narraciones nos permiten comprender de modo más claro las realidades vividas en determinado grupo o comunidad, porque a través de esa voz se hace viva la historia, aunque de un modo distinto, su aporte no puede dejarse de lado, porque la oralidad tiene peso en la tradición y en la construcción de la cultura y de la identidad.

Pero esa oralidad no necesariamente remite a narraciones verbales, hay que señalar que lo oral es también lo gestual, musical o festivo. “La fiesta pública tradicional, las letrillas de las canciones populares, o la estructura de las danzas, son elementos que complementan el relato o la respuesta a un cuestionario”. (Prats, J 2001.).

En el relato oral queda registrado toda la experiencia vivida por sí o por otro, pero que da cuenta de una realidad y vivencias específicas, que tienen el rigor de la historia

La representatividad del relato de los sujetos se vincula a la lectura que el investigador realice del mismo en función de una temática específica. La entrevista y el relato obtenido es también producto de la interacción entrevistador-entrevistado.

El primero, al establecer y proponer los temas a abordar: recuerdos, trabajo, orígenes familiares, escuelas, amigos, diversión, etc. El entrevistado, por socialización, por haber compartido la tradición de su lugar, es depositario de la tradición oral de sus antecesores. En el relato de cada sujeto aparecen las visiones compartidas por su grupo de pertenencia, aquellas tradiciones y lecturas de la realidad que se acumulan y sedimentan en torno a narrativas nuevas y viejas, formas propias de verse y narrar la propia comunidad.

La historia de vida, el relato oral, es testimonio de una realidad distante en tiempo y espacio; al ser registrada adquiere valor documental, se vuelve objeto de estudio e interpretación. La memoria colectiva es producto de un proceso social por el cual se construye sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad. Es al mismo tiempo elemento constitutivo y esencial de la identidad de una persona y de un grupo social. El recuerdo histórico legitima la identidad de un grupo aunque es conocido que el olvido forma parte de la memoria. (Gili, M 2010).

Es a partir de la oralidad que se pueden conservar los elementos propios de una familia, o comunidad, porque ello permite además afianzar los que se ha heredado de una generación a otra y que ha sido valorado con el pasar del tiempo, lo que permite el afianzamiento de la tradición y de la identidad.

Alessandro Portelli sostiene que cuando los relatos orales no coinciden con la realidad, se vuelven ellos mismos verdaderos hechos históricos, El registro de la memoria oral supone indagar en la memoria colectiva; las formas de la identidad nacional, sus relatos y vaivenes; el imaginario social, sus representaciones y formas de construcción e institucionalización de lo social.

Por eso fundamental para el desarrollo del proyecto el estudio y la preservación del patrimonio oral como eje central de la historia en este caso de la Vereda la Cuchilla, en donde se debe dar a conocer a las generaciones presentes y a las futuras, la importancia del reconocimiento del patrimonio oral como parte de la identidad propia, la tradición y costumbre formando un sentido de pertenencia en cada miembro de la comunidad, y sobre

todo en los jóvenes quienes deben descubrir que a partir de la oralidad existe un bagaje histórico que se debe conocer y ser fortalecido de modo especial.

CAPITULO V RESULTADOS DEL PROYECTO

5.1. Análisis de los resultados.

Ya que el proyecto surgió por la pérdida de su identidad cultural en los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo, viéndose reflejada está en la forma el desconocimiento de sus orígenes, la falta de sentido de pertenencia por su territorio.

Se hizo necesario, realizar una encuesta por acudientes, padres de familia para conocer las causas de dicho problema, luego de lo percibido, se desarrollan diversas actividades que incluían la motivación a participar en un proceso de investigación social y comunitaria, con el propósito de identificar sus orígenes, para ello tuvieron que consultar con personas mayores y líderes de la comunidad, la forma como se creó la vereda y cuál ha sido su ascendencia.

- ¿De dónde soy?
- ¿Hace cuánto llegamos a la vereda?
- ¿Cuáles fueron los motivos del traslado a ese lugar?

De esta actividad se obtienen las siguientes repuestas:

- De 16 estudiantes, 7 de ellos son de padres nativos de la Miel y la Cuchilla, de apellido Bedoya, Montoya o Ramírez,
- Las 9 familias provienen de diferentes sitios de Antioquia, las cuales se trasladaron a este territorio en busca de trabajo, se cree que estas familias han ido mezclando su cultura con la Marmateña por la influencia de actividad minera que se desarrolla en el municipio.
- Se debe aclarar que en la vereda la Miel y la Cuchilla, la actividad económica es agricultura, pero algunas familias prefieren la minería, esto puede responder a la transformación de sus costumbres ya que les correspondió enfrentarse a una nueva vida social y cultural, realidad que viven los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo.

Análisis de las entrevistas a padres de familia y estudiantes..

Un dato histórico muy relevante que se obtuvo, fue que en el año de 1921, la Sra. María de Jesús Ramírez Y su esposo Gregorio Ramírez , Pedro Nel Montoya y la familia Gabriel Bedoya Bañol, habitaron el territorio conocido hoy como la vereda La Cuchilla, igualmente se conocieron documentos como: escrituras donde se evidencia la compra del alguna propiedad y se revisa la radiografía del colegio, en los primeros párrafos se evidenció, y se confirmó lo dicho por Miguelito Montoya, líder comunitario, en su entrevista, en la que resalta hechos de construcción física, histórica y social de la vereda La Cuchilla, haciendo énfasis en la representación de la Familia Hinestrosa Ramírez conformada por el Sr. Gregorio y la Sra. María de Jesús, reconocida como Jesusita; ellos poseían el latifundio más grande del sector, generaron empleo y en el año de 1940 donaron terreno para la construcción de la primera escuela, la cual se construyó en bahareque, con teja de barro y madera acerrada. El Servicio de agua llegaba por una Sequia hasta un pozo cercano. De allí se tomaba en atenores (tubos de barro cocido que se utilizaba para el transporte de agua a las viviendas).

La Sra. Lía Cañaveral refiere en su entrevista la construcción de la iglesia, manifestando: “En esta vereda habían mujeres trabajadoras y emprendedoras... a través de bailes, serenatas, veladas y venta de empanadas consiguieron recursos para la construcción de la iglesia y la traída del Cristo de Caramanta”.

Respecto a los valores culturales se identificó que sus primeros habitantes provenían del departamento de Antioquía, profesaban la religión católica y en su cultura se destacan LOS bailes, serenatas y veladas como una forma de integrarse. Es necesario dar a conocer que en la entrevista realizada al Señor Miguel Montoya se identificaron mitos como: el duende, el diablo, el pájaro negro; los tres se consideraban como una mal presagio para la comunidad.

Los estudiantes evidencian que su cultura es mediada por comunidad indígena y antioqueña, comprenden que sus raíces culturales y de tradición oral surgen de éstas

comunidades. Aunque La Vereda La Cuchilla sea considerada como población Afro por estar dentro de la jurisdicción Marmateña, ellos junto con sus padres de familia no se reconocen como tal, pero en actos culturales dentro de la institución se evidencian comportamientos, valores y creencias originarios de dichas culturas, el ejercicio de investigar les permitió identificar qué es el término identidad cultural, a qué etnia pertenecen y qué hechos históricos marcaron la construcción de la vereda, qué personajes participaron en ello y les surge la pregunta: ¿cuáles podrían ser sus aportes en el futuro para el desarrollo de su territorio en cuanto a lo político, social y cultural?

Al indagar al respecto al docente Alfredo Ortiz, quien tiene una permanencia significativa en la Institución Educativa y en la comunidad sobre dichos resultados, el responde: “muchas familias se consideran dentro de la etnia Indígena y Afro por beneficios.

TABLA ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

PREGUNTAS	SI	NO
Tú crees que se han ido perdiendo las tradiciones culturales de la vereda	21	5
Crees tú que la tradición oral de la vereda es tomada en cuenta en la enseñanza de tu hijo.	12	14
Crees que hace falta más apoyo por parte del estado para la enseñanza de la historia	25	1
Como padre de familia tiene conocimiento del proceso de asentamiento de la vereda de la cuchilla	7	19
Has escuchado hablar de MARIA JESUS RAMIREZ	17	8

Alguna vez tu hijo te preguntado algo sobre tu origen cultural	3	23
Hace uso de las plantas medicinales de nuestros ancestros	16	10
Crees que es importante la educación con características culturales de las costumbres y creencias de los pueblos	23	3
Inculca las costumbres de sus ancestros a sus hijos.	12	14



Es evidente que en la percepción de padres y estudiantes se evidencia una pérdida de las tradiciones culturales de la vereda, en cuanto se considera que falta mayor compromiso de parte de los moradores de la vereda, lo que indica que en muchas ocasiones al no conocerse los elementos que les dan identidad propia, no se propende por la tradición cultural.

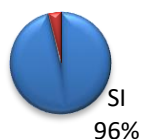
Crees tú que la tradición oral de la vereda es tomada en cuenta en la enseñanza...



Con relación a la Tradición Oral se logró identificar a través de las respuestas de los padres que tuvieron espacios en los cuales compartieron experiencias e historias relacionadas con el tema de mitos, cuentos y leyendas de los abuelos quienes provenían de diferentes comunidades, que aún hace falta fortalecer un trabajo acerca de la importancia que tienen la tradición oral en ese procesos de identidad y de arraigo por el territorio.

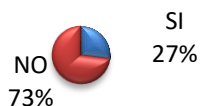
Crees que hace falta más apoyo por parte del estado para la enseñanza de la...

NO
4%



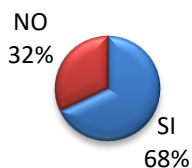
Se evidencia como una necesidad sentida, el hecho de que hace falta mayor presencia del estado en el sentido de fortalecer procesos de enseñanza que estén enfocados a la construcción de identidad, la tradición y la cultura local.

**Como padre de familia
tiene conocimiento del
proceso de asentamiento...**

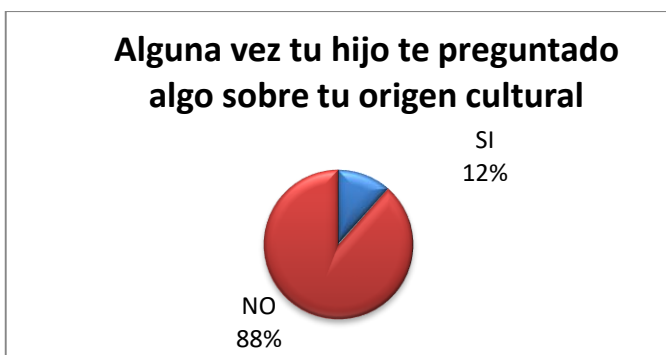


En este proceso se evidencia que ante el desconocimiento de la historia de la vereda, es también difícil emprender tareas de identidad y pertenencia, porque si no se tiene conocimiento plena de sus antecedentes históricos es muy difícil tener ese constructo social de identidad con relación al territorio.

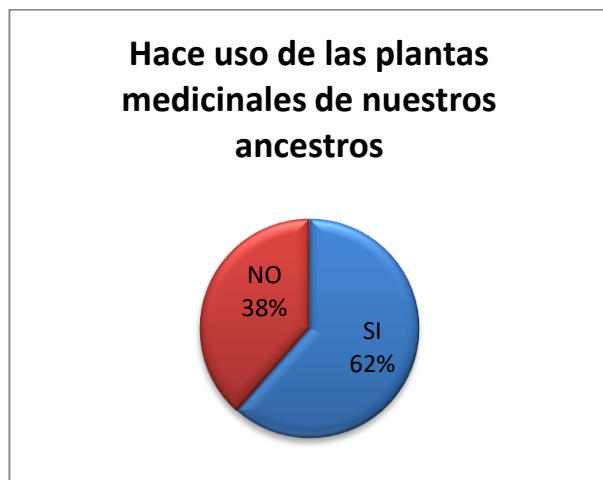
**Has escuchado hablar de
MARIA JESUS RAMIREZ**



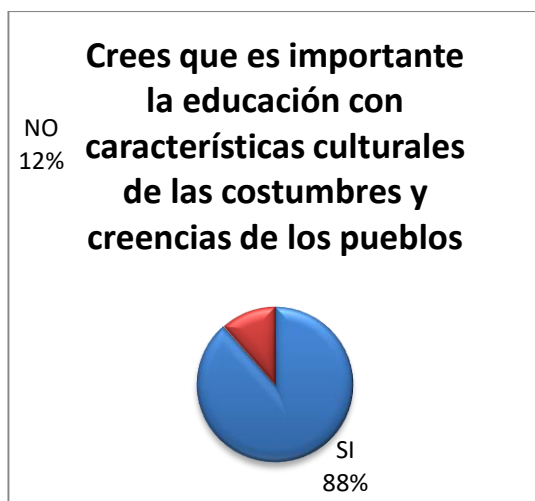
Es de destacar que aunque se tiene conocimiento acerca de los fundadores de la vereda, no se tiene un profundo sentido de identidad histórica con relación a todo el quehacer de la vereda, identifican sin personajes relevantes, pero no se profundiza mucho con relación a su historia



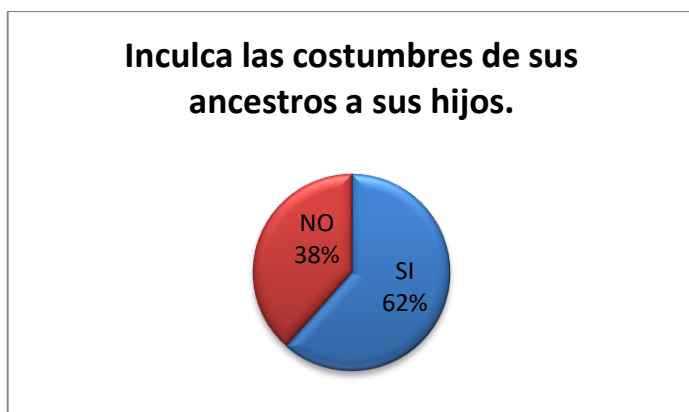
El no interrogarse acerca de sus orígenes culturales y ancestrales, es de por si ya un indicio de la poca falta de identidad y pertenencia con el territorio, lo que resulta ser un indicativo relevante para ser trabajado en medio de la comunidad.



Es de destacar que aunque no se conoce la historia de manera plena, si incorporan en su vida cotidianos elementos propios de la tradición, sobre todo en algunas prácticas que como en este caso hace referencia al uso de plantas medicinales que es usada por un muy buen porcentaje de los habitantes de la vereda.



Reconocen y valoran la educación como un elemento importante que puede aportar a esa identificación con las costumbres culturales y las creencias propias de las comunidades. Por lo que se constituye en un insumo importante a tener en cuenta con relación al proceso de enseñanza desde la identidad y los elementos que allí convergen.



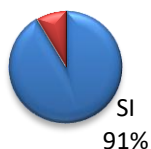
se hace notorio el deseo de transmitir elementos de costumbres de padres a Hijos, lo que es un indicio de que se valora y reconoce la importancia de la cultura propia, y el deseo de preservar la tradición en el devenir de la historia.

TABLA ENCUESTAS A ESTUDIANTES

PREGUNTAS	SI	NO
La educación que recibes en la institución respeta y valora tu identidad étnica y cultural.	32	3
El material didáctico (libros, fichas, carteleras) manejado por tus maestros fortalece tu identidad cultural	27	8
Te sientes orgulloso de compartir con compañeros de otra etnia cultural	32	3
Tu familia se caracteriza por transmitir valores, estilo de vida, actitudes y creencias que promuevan el crecimiento personal	25	10
En tu familia existe la costumbre de recrear a los niños con cuentos, leyendas o historias tradicionales.	22	13
Tus padres te han hablado sobre tu historia cultural.	28	7
Creer que la tradición oral ha aportado al desarrollo cultural de la institución.	30	5
Te gustaría que tu maestro ponga en práctica juegos, agüeros , cuentos, mitos típicos de la región en las diferentes clases	32	3

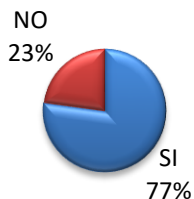
NO
 9%

La educación que recibes en la institución respeta y valora tu identidad étnica...

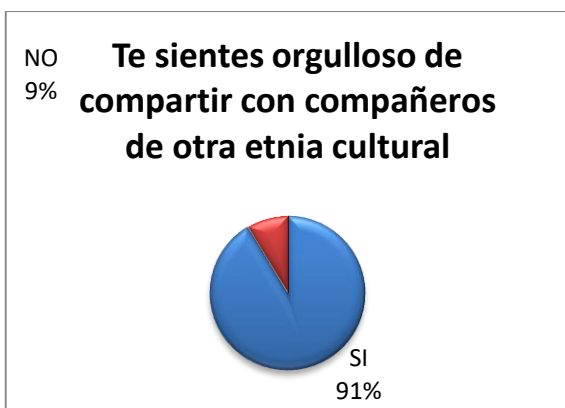


Los estudiantes reconocen y valoran el tipo de formación que ofrece la institución en cuanto propende por el reconocimiento y respeto por los procesos de identidad étnica que se hacen diversos al interior de la institución.

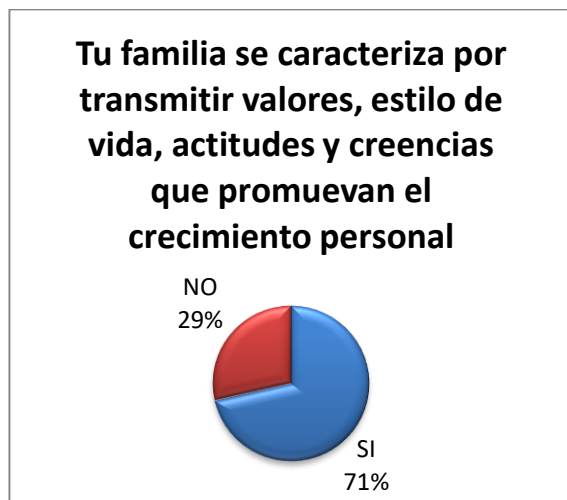
El material didáctico (libros, fichas, carteleras) manejado por tus...



En general se evidencia que los estudiantes valoran los procesos didácticos como elementos que ayudan a la construcción de identidad, por lo que manifiestan satisfacción con relación a ello.

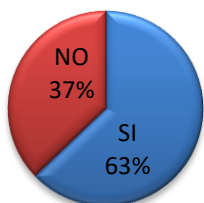


Los estudiantes no tienen prejuicios con relación a la etnia cultural, y no ven dificultad en compartir con sus pares en el aula o en la misma institución.



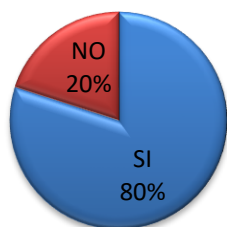
Se evidencia una vivencia propia de los valores familiares, que propenden por una formación que conlleve al crecimiento personal y que ayude a la consolidación de los lazos familiares, los estudiantes se sienten parte importante de sus familias, lo que les da sentido de pertenencia e identidad.

**En tu familia existe la
costumbre de recrear a los
niños con cuentos, leyendas
o historias tradicionales.**

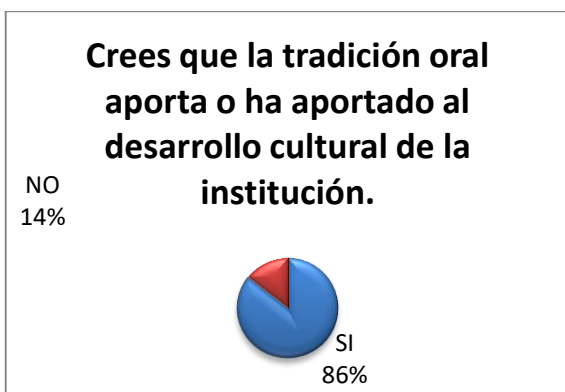


Se evidencia que aún es fuerte la tendencia en los hogares de la vereda una costumbre de congregar a la familia en torno a los cuentos, leyendas e historias tradicionales en la región, lo que indica un elemento de transmisión oral, que se constituye en un elemento de identidad y pertenencia.

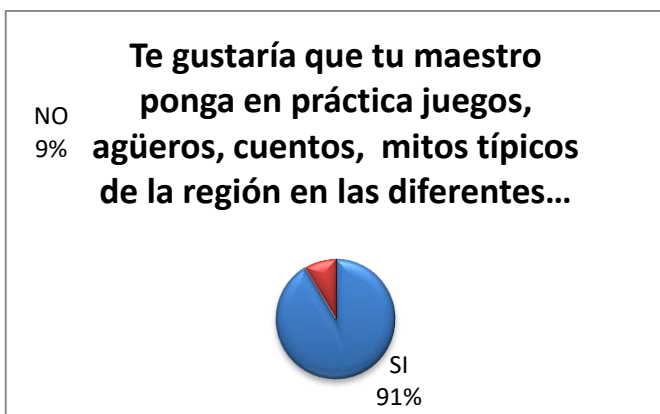
**Tus padres te han hablado
sobre tu historia cultural.**



Es de destacar que existe un deseo de transmitir de padres a hijos los procesos históricos y culturales de la vereda, lo que es un elemento esencial en el proceso de construcción de identidad, y pertenencia por el territorio.



Resulta relevante la apreciación de los estudiantes con relación a los aportes de la oralidad en el desarrollo cultural, no solo de la institución sino del contexto en el cual se desenvuelven.



Se manifiesta el deseo de los estudiantes porque en las diversas clases se propenda por la implementación de elementos didácticos que ayuden a la recuperación de los elementos tradicionales a través del juego, de los agüeros, cuentos, mitos, propios de la región.

CAPITULO V CONCLUSIONES

- Se hace necesario fortalecer la tradición oral como recurso importante en la construcción de identidad de los habitantes de la vereda y de los estudiantes de la Institución Rafael Pombo.

Por lo que se hace necesario la implementación desde las diversas áreas del conocimiento de estrategias que ayuden a fortalecer la tradición oral como elemento esencial en la construcción de identidad no solo personal sino desde la pertenencia a una familia y a un territorio.

- La construcción de identidad se genera a partir del conocimiento de las raíces históricas, por lo que se hace necesario construir escenarios propicios para dialogar acerca de la historia y direccionar procesos formativos en torno a ella.

El ejercicio realizado en el proyecto investigativo sienta un precedente importante en la búsqueda de información que permita la identificación con los elementos propios de la comunidad que ayudan a darle consistencia e identidad a cada uno de sus miembros.

- La tradición, la cultura, se transmiten de generación en generación de diversos modos, la oralidad una de ella, por lo que debe ser conservada como elemento constructor e integrador de las costumbres, la cultura y la identidad.

Es muy importante seguir recuperando los elementos válidos que ayuden a la identificación de tradición y cultura propia que ayudan a la construcción de la identidad.

BIBLIOGRAFIA.

Andelique, C. (2011) La didáctica de la Historia y la formación docente ¿Qué profesor de Historia necesita las escuelas? Memoria Académica

Arostegui., J. La Investigación Histórica: teoría y método. Barcelona 1995.

Buchelli, G (Noviembre 2009). Transposición didáctica: Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica. Revista académica e Institucional de la UCPR. Número 85.

El Tiempo. (2012). Censo desnudó problemas ambientales en Marmato (Caldas) por minería. Marzo de 2018, de El tiempo.com Sitio Web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12482413>

Freire, P (2006). Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo, Brasil: Siglo XXI.

Gili, M (junio 2010). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. Revista Tefros, volumen 8.

González, M (s.f) La enseñanza de la Historia en la educación básica. Recuperada de <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblio>

Jaramillo, J y Melo; J (1997). Claves para la enseñanza de la historia. Revista Colombiana de Educación. Número 35

Jiménez, M (2009). Historia Oral en educación. Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra.

Kelly, Henry. (2013). El mal menor: nuevas teorías sobre la figura del diablo. De Revista Télam. Noviembre de 2017, Sitio web: <http://www.telam.com.ar/notas/201301/4442-el-mal-menor-nuevas-teorias-sobre-la-figura-del-diablo.php>

La atalaya. (2002). Satanás: ¿personaje mítico, o siniestra realidad? De Wol.jw. Noviembre de 2017, Sitio web: <https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/2002761>

LeGrand, Catherine. (1981). De las tierras públicas a las propiedades privadas: acaparamiento de tierras y conflictos agrarios en Colombia. Marzo de 2018, Sitio web: Dialnet Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4833886.pdf>

Londoño, Jaime. (2002). El modelo de colonización antioqueña de James Parsons. Un balance historiográfico. Noviembre de 2017, Sitio web: universidad del Valle, Cauca Sitio web: <http://www.redalyc.org/pdf/833/83307007.pdf>

MEN. (2018). Proyectos normativos, Abril de 2018 Sitio web: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Normatividad/>

Morroy, C (2013). La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales. Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Universidad UNAD. Santa fe de Bogotá. Recuperado de <https://www.academia.edu/6896500/>

Narváez, D. (2001) Artículo Territorio del café y crisis social en Caldas. Grupo de investigacion Territorialidades. Territorio y cultura. Universidad de Caldas.

Navarro, G (2003). Apuntes para la búsqueda de invariantes que determinen la patrimonialidad de un paisaje. co- investigador CEAUP.

Ortiz, L (2007.). Caldas, una region nueva, moderna y nacional. Medellin: Facultad de ciencias Humanas y Económicas.

Patiño, L. Comunicación personal, 16 de marzo de 2017

Peralta, B. Comunicación personal, 27 de abril de 2017

Pesántez, G y González, M. Fotografía histórica y contemporánea Herramientas para la valoración del patrimonio. Tesis para la obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25243/1/tesis.pdf>

Pons, J (2012). El paisaje como lugar de encuentro para la ordenación del territorio. Nueva Revista de política, cultura y arte, Número 137

Prats, J (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales

Prats, J (2001). Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora. Mérida, España: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

Prats, J, SANTACANA, Juan, MUÑIZ Laura H. Lima, ACEVEDO Ma. Del Carmen, CARRETERO Mario y MIRALLES, Pedro (2011). Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica. México: Secretaría de Educación Pública.

Pulido, J y García, M (Enero- Diciembre 2010) Promoción de la identidad desde la historia local, a través de propuestas de escritura en la escuela. Revista Anuario Grhial Número 4, pág. 169-2002

Salazar, Criss. (2009). Historias de los duendes y Gnomos que han alborotado Santiago, parte I. De Urbatorivm. Noviembre de 2017, Sitio web: <https://urbatorium.blogspot.com.co/2009/02/historias-de-los-duendes-y-gnomos-que.html>

Taussig, Michael. (1993). El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudáfrica. Noviembre de 2017, de wordpress.com Sitio web: <https://vertov14.files.wordpress.com/2011/01/taussing-el-diablo-y-el-fetichismo-libro.pdf>

URIBE, Jaime. MELO, Jorge. Claves para la enseñanza de la historia. Bogotá, s.f.
(Digitalizado por Red Académica Universidad Pedagógica Nacional).

Valencia, A (1999) La aldea Encaramada, Santa Fe de Bogotá. Fondo Cultural Cafetero.

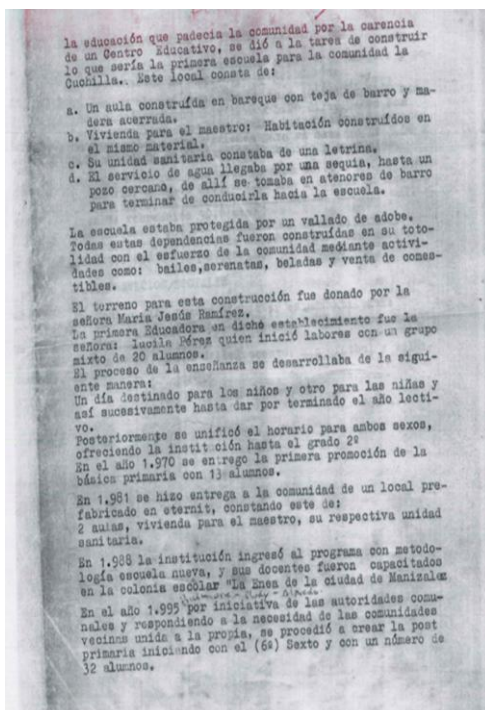
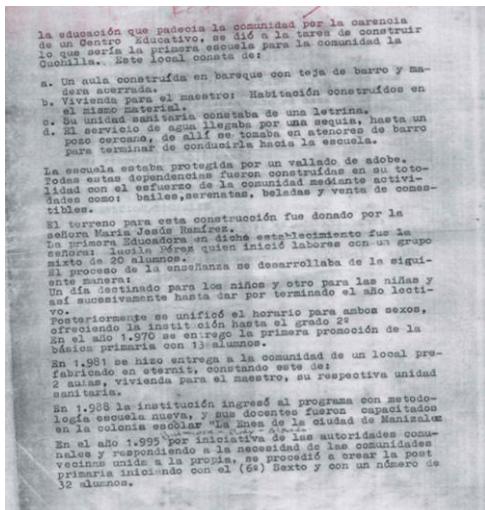
Valencia, A. Comunicación personal, 11 de mayo de 2017

Valencia, L. Comunicación personal, 11 de septiembre de 2017

ANEXOS

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Foto 27 y 28. Reseña histórica I.E. Rafael Pombo, de la Vereda la Cuchilla



LA TRADICIÓN ORAL COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Foto 29,30,31 y 32 . Escritura # 123

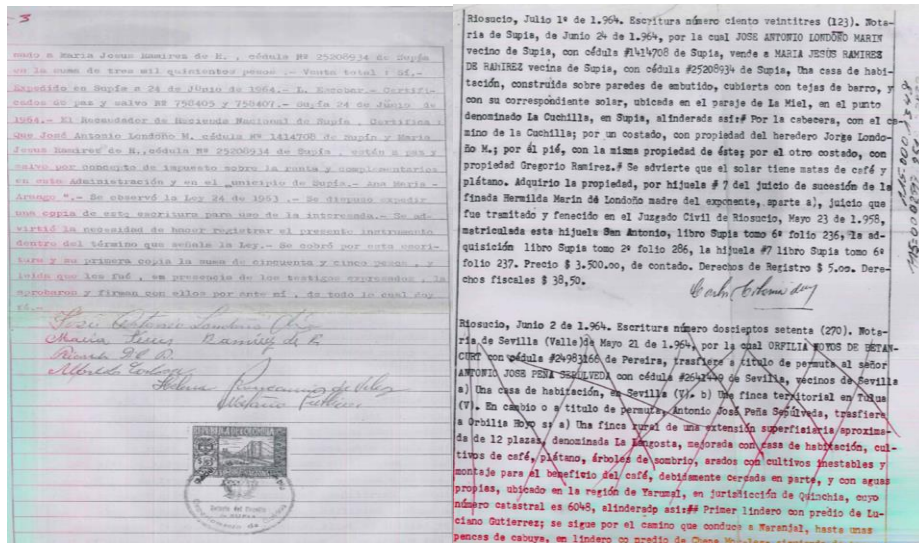
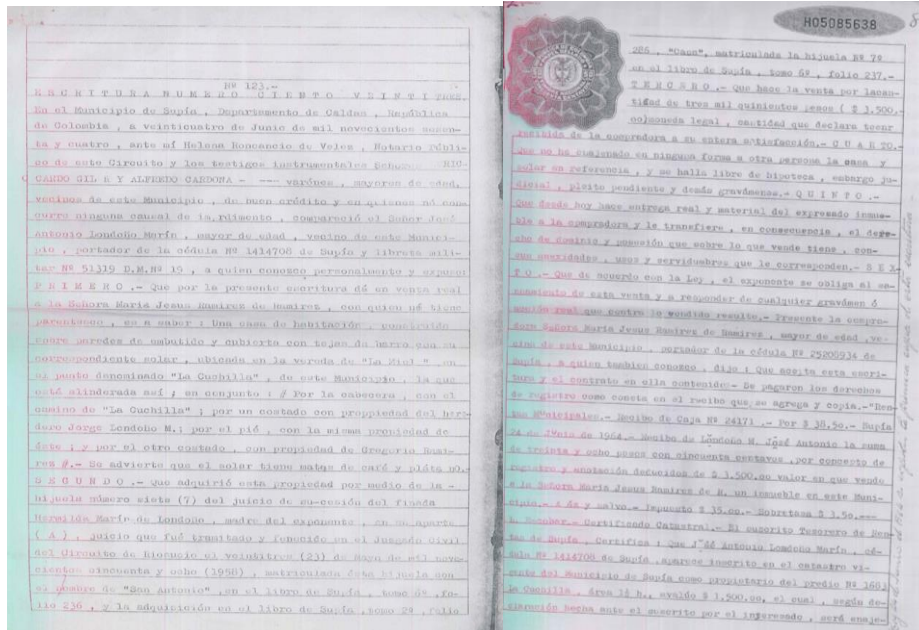


Foto 33, partida de defunción de Gregorio Ramírez, expedida en la Parroquia San Lorenzo en 2016

Diócesis de Pereira
Timbre Eclesiástico

369160


PARROQUIA SAN LORENZO
 Supía - Caldas
 NIT: 890.806.578-4 Teléfono: 8560130

PARTIDA DE DEFUNCIÓN

Libro: 13
 Folio: 372
 No: 1247

NOMBRES Y APELLIDOS: GREGORIO RAMÍREZ.

LUGAR Y FECHA DE INHUMACIÓN: Trece de Enero de mil novecientos sesenta y s

EDAD: Setenta y dos años.

PADRES: María Balvina Ramírez.

ESTADO CIVIL: Casado con María Jesús Ramírez.

CAUSA DE LA MUERTE: Natural.

LUGAR Y FECHA DEL FALLECIMIENTO: El Poblado, el doce de Enero de mil no
 sesenta y seis.

DOY FE: Pbro. Elias Duque Henker.


Es copia expedida en Supía, Caldas, a los veintuno días del mes de Enero de
 mil diecisiete.

Doy fe, Pbro. SANTIAGO RODRÍGUEZ
 Párroco

Foto 34. Partida de defunción de la Señor María Jesús Ramírez García, expedida en la Parroquia San Lorenzo en 2016

Diócesis de Pereira
Timbre Eclesiástico

369161


PARROQUIA SAN LORENZO
 Supía - Caldas
 NIT: 890.806.578-4 Teléfono: 8560130

PARTIDA DE DEFUNCIÓN

Libro: 14
 Folio: 109
 No: 669

NOMBRES Y APELLIDOS: MARIA JESUS RAMIREZ GARCIA.

LUGAR Y FECHA DE INHUMACIÓN: Veintidós de Junio de mil novecientos setenta

EDAD: Ochenta años.

PADRES: Pedro Ramirez y Elena Garcia.

ESTADO CIVIL: Viuda de Gregorio Ramirez.

CAUSA DE LA MUERTE: Natural.

LUGAR Y FECHA DEL FALLECIMIENTO: Rioesúo Caldas, el veintuno de Junio
 novecientos setenta y uno.

DOY FE: Pbro. Carlos Giraldo.

Es copia expedida en Supía, Caldas, a los veintuno días del mes de Enero de
 mil diecisiete.

Doy fe, Pbro. SANTIAGO RODRÍGUEZ
 Párroco

Foto 35 Rafael Escobar. Foto obsequiada por Bernarda Oso



Foto 36 Señora Bernarda Oso, de 95 años de edad. foto tomada por julio cesar pelarza



Foto 37. Obsequiada por su nieta Nadia Bañol, Paul Bañol y su Esposa Partera de la Vereda



Foto 38,39, y 40 primeros habitantes de la vereda , familia Montoya.



Foto 41 Lía Cañaveral fue quien tiene mucho que decir participo hombro a hombro en compañía de María Jesús para la construcción de la iglesia



Foto 42, 43, 44. Evidencia de libros donde se recopiló información de la tradición oral de vereda.

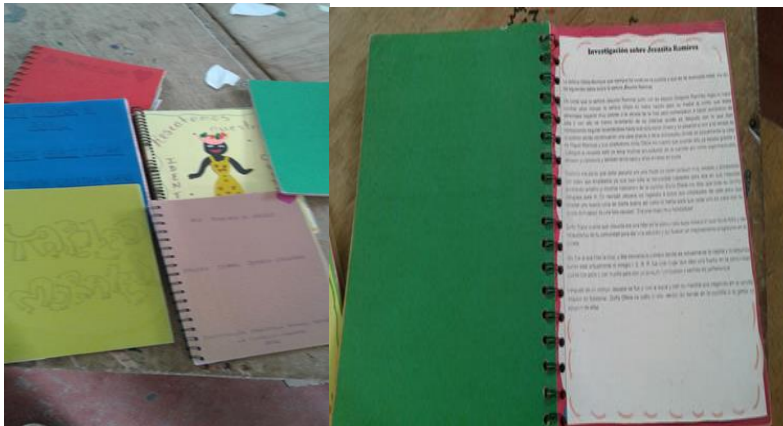


Foto 45. Portada del Álbum fotográfico , por julio Perlaza

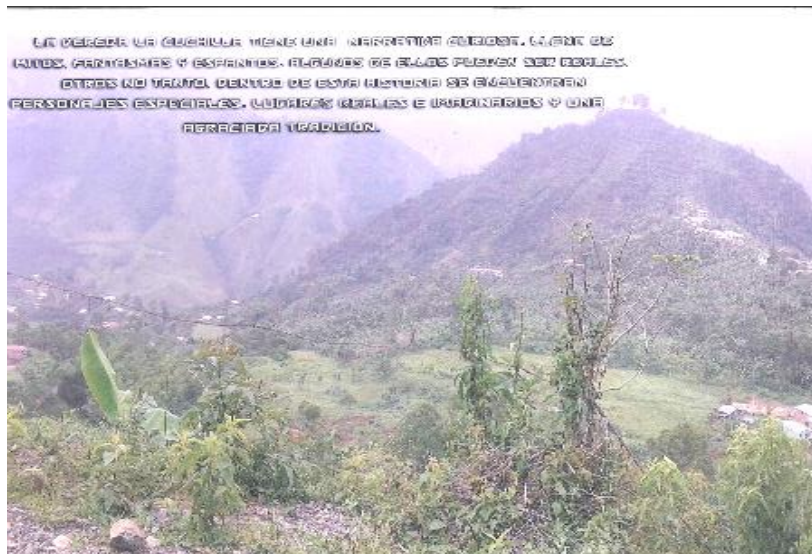


Foto 46 foto de Gregorio y su esposa María Jesús Ramírez, se cree primeros habitantes del nuevo asentamiento, obsequiada por su sobrina Amparo García. Hace parte del álbum fotográfico .



Foto 47,48. Estudiantes seleccionando información histórica.



Foto 49 Padres de Familias respondiendo entrevista



FIGURA 50,51,52 Estudiantes Respondiendo entrevistas



Foto 53 Texto original de la obra escrita por el estudiante Serio Alvares Madre Tierra.

